

# Alice Pons

# Portfolio 2026

**33+ 6 37 23 13 67**

***alicepons@orange.fr***

***Paris***

***Insta : @alice.pngs***

***LinkedIn : Alice Pons***

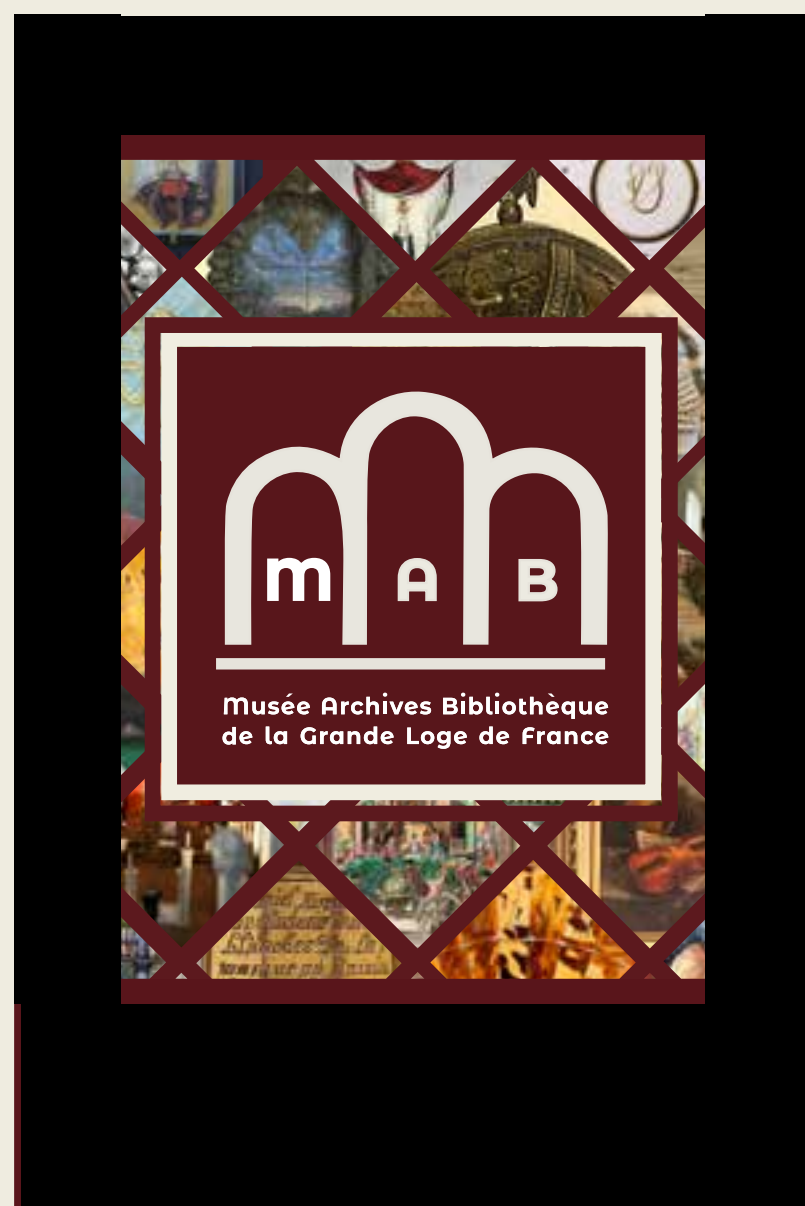


■ 1

MUSÉES ARCHIVES BIBLIOTHÈQUE DE LA GRANDE LOGE DE FRANCE

Musée Archives Bibliothèque

2024 → 2025



P3 ■

■ 2

EXPOSITION ITINÉRANTE AU CŒUR DES SYMBOLES

Musée Archives Bibliothèque

2024



P16 ■

■ 3

EXPOSITION DE AGATHE PERRIN « THE MENU PLEASE »

Paris 11 Poésie Coffee

2025 → 2026



P22 ■

■ 4

ÉDITIONS CONVERSATIONS

Projet de diplôme

2024 → 2025



P29 ■

■ 5

SUMMER SCHOOL 2024 CAMPUS MANA X DAE

Campus MaNa

2024



P47 ■

# Musée Archives Bibliothèque de la Grande Loge de France

## *Mission :*

Conception et déploiement de la refonte de l'identité visuelle du Musée Archives Bibliothèque de la GLDF dans le cadre de sa réouverture.

Développement du système graphique appliqué à la muséographie, à la signalétique et aux supports de communication.

## *Concept :*

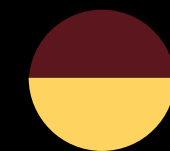
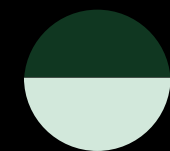
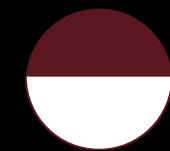
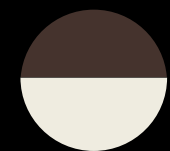
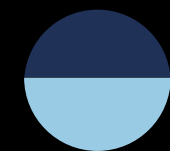
Création d'une identité visuelle inspirée de la symbolique des trois fenêtres maçonniques, déclinée dans les espaces d'exposition à travers infographies pédagogiques, signalétique et supports éditoriaux. Participation à la conception du dossier de labellisation Musée de France.

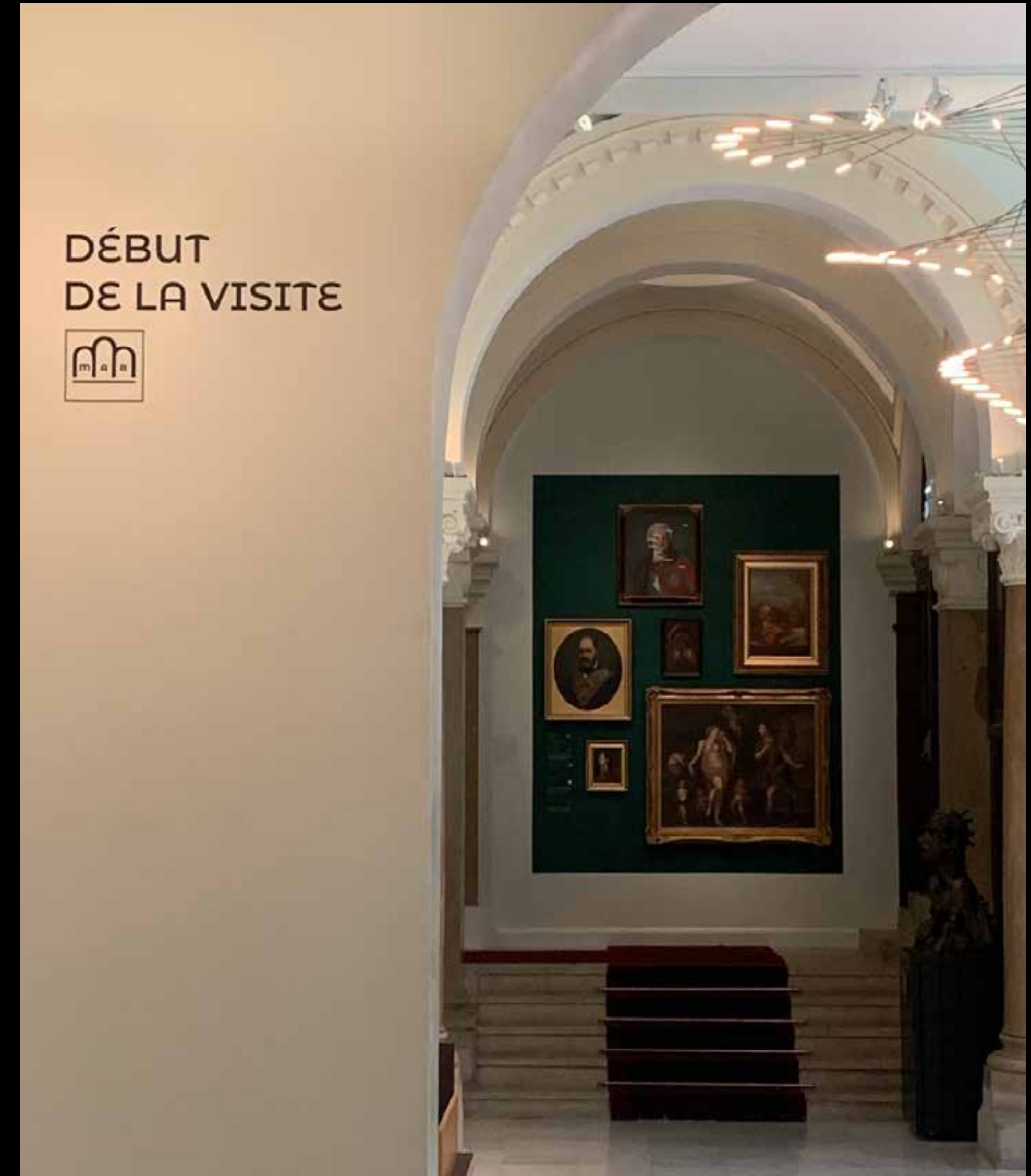
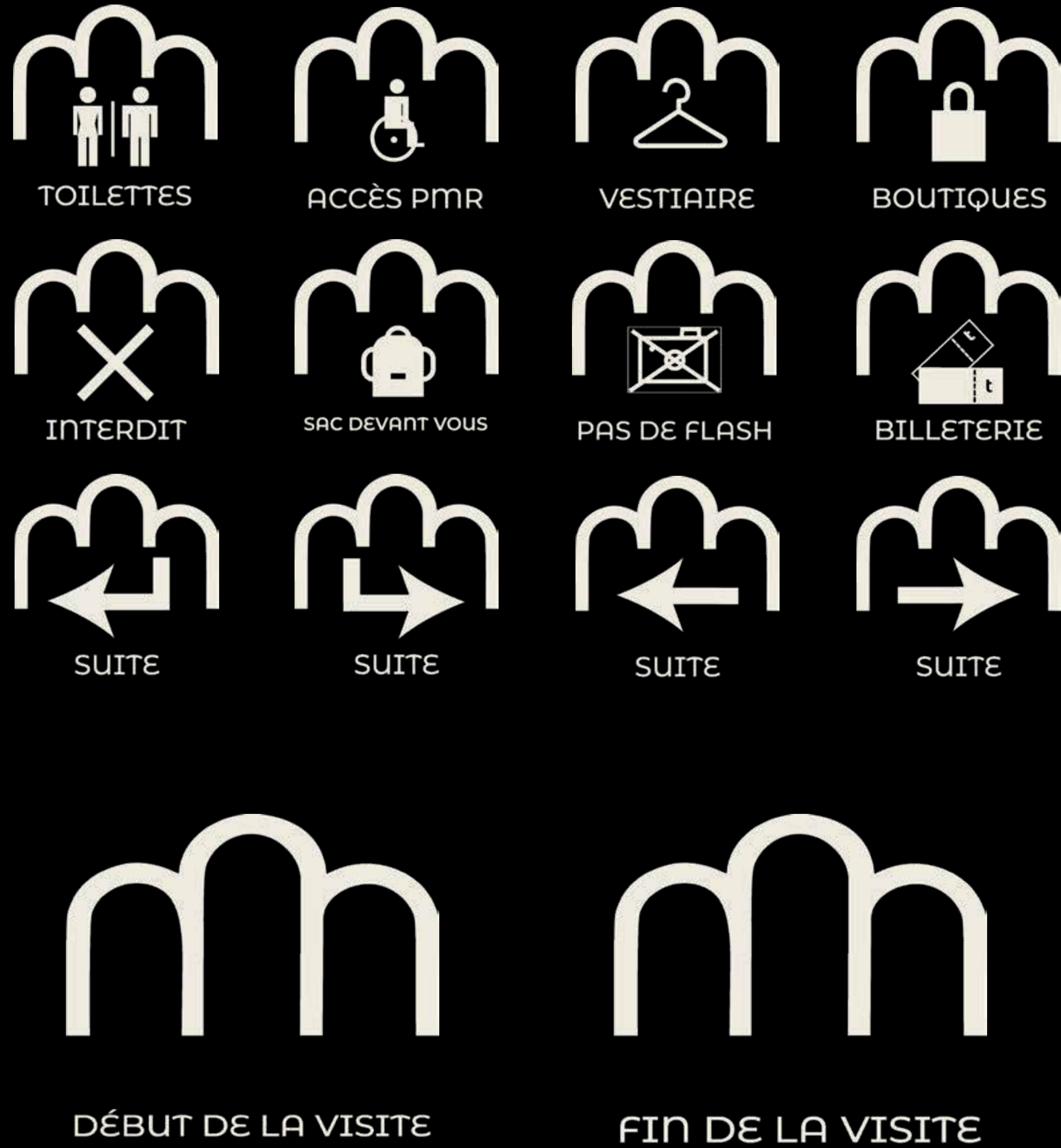
## *Rôle :*

Direction artistique,  
Identité visuelle  
Muséographie et signalétique  
Infographies pédagogiques  
Supports de communication print et numérique  
Suivi de projet, de la conception à la production

*Année :* 2024 — 2025







LIVRET D'AIDE  
À LA VISITE DU MUSÉE



GRAND ESCALIER

VERSION FRANÇAISE

LIVRET D'AIDE  
À LA VISITE DU MUSÉE



SALLE DU TEMPLE

VERSION FRANÇAISE


LIVRET D'AIDE  
À LA VISITE DU MUSÉE



SALLE DU TEMPLE

VERSION FRANÇAISE

SALLE AGORA



Vous êtes ici !

LIVRET D'AIDE  
À LA VISITE DU MUSÉE



PARVIS MÉMORIEL

VERSION FRANÇAISE

LIVRET D'AIDE  
À LA VISITE DU MUSÉE



VISITE COMPLÈTE

VERSION FRANÇAISE

LES AGAPES,  
LIEUX DE FRATERNITÉ ET DE PARTAGE

Les agapes maçonniques, héritées des premiers chrétiens, incarnent l'esprit de fraternité et d'union spirituelle autour d'un repas partagé.

Le terme « agapè », issu du grec, signifie un amour désintéressé fraternel, de nature spirituelle. Ces banquets rituels mêlent sacré et profane, à l'image des banquets antiques où les dieux étaient symboliquement conviés. Moment privilégié des activités maçonniques, ces repas sont marqués par des échanges fraternels et des actes de charité, certaines Loges redistribuant de la nourriture aux plus démunis.

Mentionnés dans les Constitutions des francs-maçons de 1723, les banquets insistaient sur une sobriété rituelle tout en permettant un espace de convivialité structuré par des règles précises.

Les « loges de table » suivent un protocole codifié : la disposition des tables, souvent en U, favorise l'échange et la fraternité. Le lexique maçonnique transforme les éléments du repas en métaphores : le pain devient « pierre brute », le verre un « canon » et les convives célèbrent ce moment par des chants et des toasts.

Ce cérémonial fait des agapes un moment unique où l'amitié s'élève dans une ambiance fraternelle et symbolique, reliant les participants entre l'équerre et le compas.



1- Bouteille bleue / Flacon à whisky USA, Premier quart du XIXe siècle Verre soufflé

2- Carafe transparente, vers 1870 Gravure à la roue, traces de dorure sur le haut de la panse et le col

Verre canon, XVIII<sup>e</sup> siècle Verre à décor gravé et doré AVE.5.1643.1 Coll. MAB-GLDF

Verre gravé d'Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle AVE.11.1963 Coll. MAB-GLDF

Verre canon, XIX<sup>e</sup> siècle Verre gravé, 10 cm AVE.10.1901.1 Coll. MAB-GLDF

Verre, XIX<sup>e</sup> siècle Verre gravé sur piédouche en métal AVE.A4.1596.28 Coll. MAB-GLDF

Verre, XIX<sup>e</sup> siècle Cristal de Bohême AVE.14.2062 Coll. MAB-GLDF

Verre canon fabriqué par William Beilby Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle Verre émaillé AVE.6.1699.1 Coll. MAB-GLDF

Verre de Baccarat du 18e degré Chevalier Rose Croix, XIX<sup>e</sup> siècle AVE.7.1726.1 Coll. MAB-GLDF



Musée Archives Bibliothèque de la Grande loge de France

Photos œuvres : MAB & Versailles/Spec. Conditore / Orl. MAB & Rabois



Musée Archives Bibliothèque  
de la Grande Loge de France

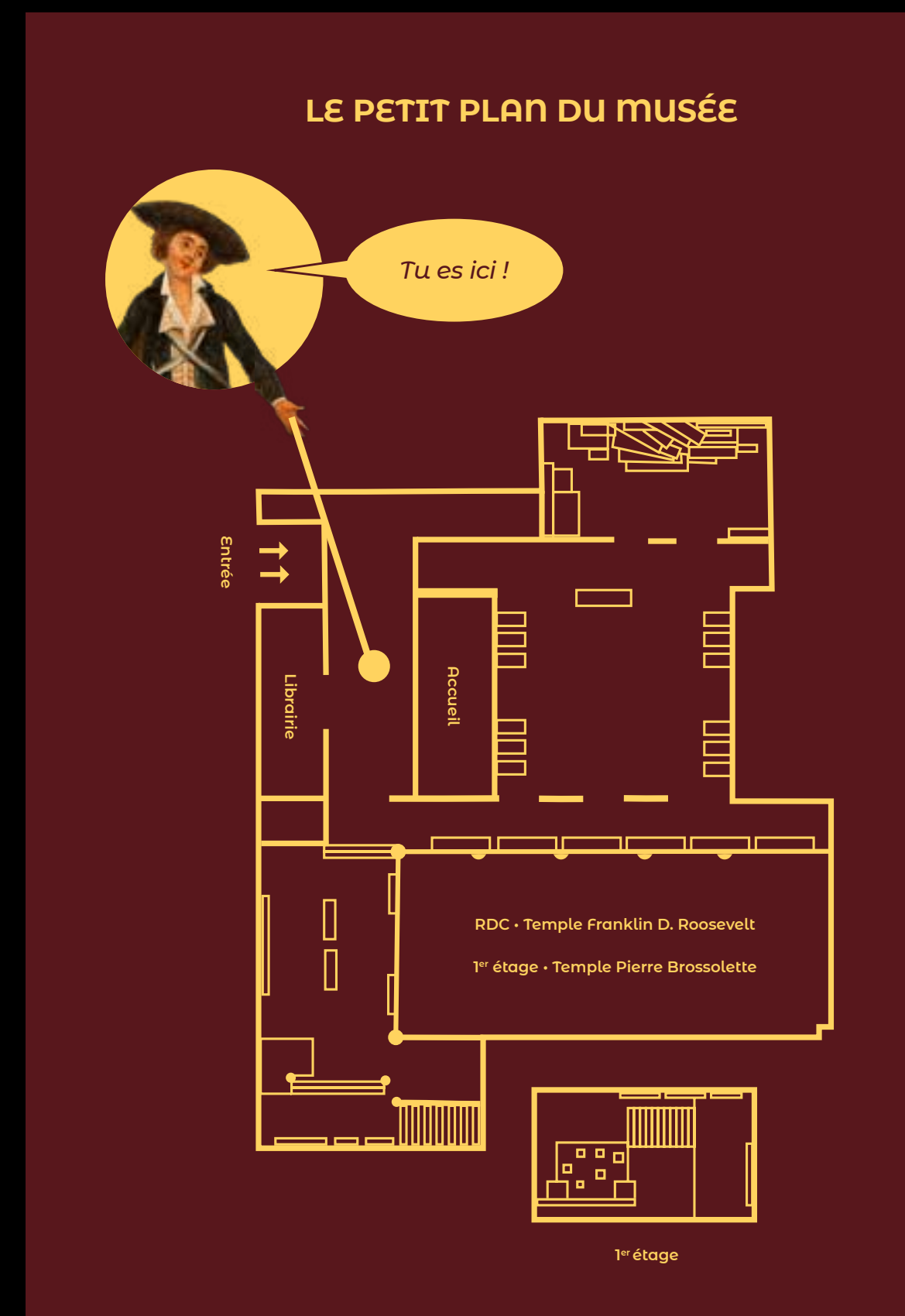
**LIVRET DE VISITE**  
**MON VOLUME DU PETIT.E APPRENTI.E**

Photos œuvres : MAB © V. Bouffignac - Graphisme / D.A. : MAB © A. Pons

Ce carnet appartient à :

.....

Musée Archives Bibliothèque  
de la Grande Loge de France



**Bienvenue au musée MAB  
de la Grande Loge de France  
petit.e apprenti.e !**

C'est ici que se retrouvent des personnes que l'on nomme les francs-maçons. Ce sont des hommes et des femmes qui se réunissent pour réfléchir et agir ensemble, et partager des idées et des valeurs.

*Ouvre grand les yeux et prépare-toi à découvrir un lieu plein de secrets !*

*Tout au long de ta visite, tu verras un symbole*

*À chaque fois que tu le repères, regarde bien dans ton livret : il y a un petit jeu, une énigme, une surprise rien que pour toi !*



## LE NOUVEAU MUSÉE DE LA GRANDE LOGE DE FRANCE

Bienvenue au musée MAB de la Grande Loge de France (GLDF) ! Un lieu unique sur l'essence et l'histoire de la franc-maçonnerie, où se mêlent culture, symboles et expressions artistiques, bien au-delà des idées reçues.

Le musée, fondé dans les années 1970 par Pierre Simon alors Grand Maître de la GLDF, conserve aujourd'hui plus de 3 000 biens culturels du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Les collections du musée s'articulent autour de cinq grandes thématiques :

- les textiles qui plongent le visiteur dans le cérémonial maçonnique et la richesse iconographique des créations ;
- les arts graphiques qui témoignent de la force des symboles et la créativité des Frères ;
- le métal qui reflète le savoir-faire artistique et artisanal ;
- les documents qui préservent la mémoire des pratiques ;
- et enfin des objets divers qui illustrent la richesse et l'originalité des traditions initiatiques.

« Une expérience culturelle inédite »



### 1 PARVIS TEMPLE F.D ROOSEVELT

Tapiserie dite « La légende d'Hiram »  
Tapiserie d'Audenarde, laine et soie  
XVII<sup>e</sup> siècle



### 2 GRAND ESCALIER

Portrait du Comte de Clermont  
« Louis de Bourbon-Condé »,  
huile sur toile, Circa 1747



### 3 PARVIS MÉMORIEL

Buste de Marianne Maçonnique  
Sculpture en régule, début XX<sup>e</sup> siècle



### 4 MUR CABINET DE L'AMATEUR

Tablier de Maître style Empire  
Peau estampée, rehauts de couleur,  
ruban de soie  
Fin XVIII<sup>e</sup> – Début XIX<sup>e</sup> siècle



### 5 SALLE AGORA

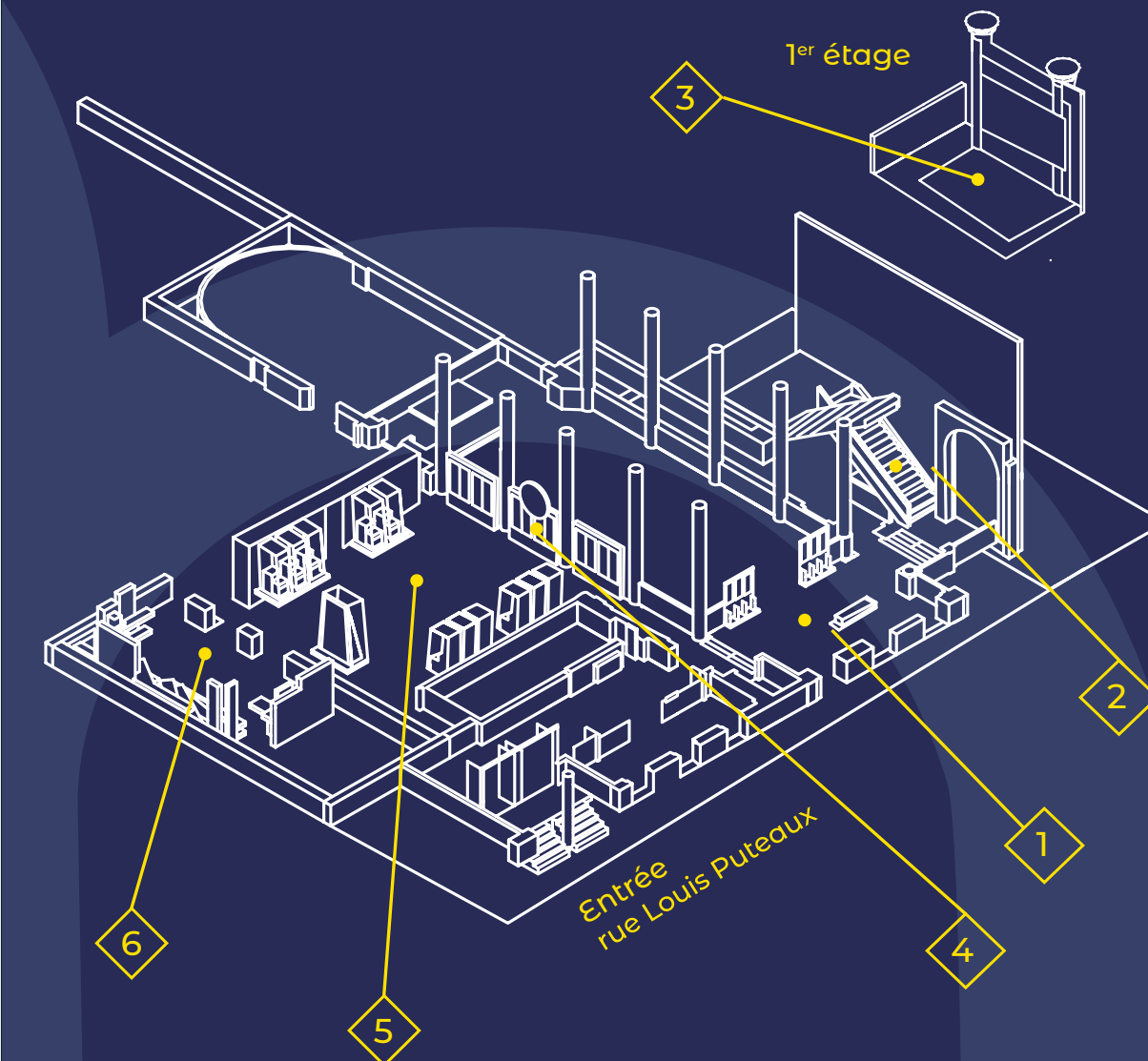
Éventail maçonnique  
Éventail à deux niveaux de lecture,  
écaille de tortue peinte,  
XVII<sup>e</sup> siècle



### 6 SALLE DU TEMPLE

Diorama de Loge maçonnique  
Diorama, papier imprimé, carton,  
vers 1760

## PLAN DU PARCOURS DU MUSÉE SENS DE LA VISITE



25 000 ouvrages  
en consultations



+ de 3000 oeuvres  
d'intérêt maçonnique

+ 3 SIÈCLES D'HISTOIRE

000 LE BÂTIMENT À TRAVERS LES ANNÉES 000



1. La pose des pierres / Construction de l'église et le centre de concert au Palais de Paris - 1899  
2. La salle de l'église avant 1914  
3. Intérieur vu depuis la chapelle

0000 LE BÂTIMENT À TRAVERS LES ANNÉES 0000



4. Vue extérieure à 20 rue de Valenciennes, 1950 (1971) après avoir converti l'édifice à l'usage de théâtre pendant un certain temps

0000 LE BÂTIMENT À TRAVERS LES ANNÉES 0000



5. Intérieur de la chapelle transformée en théâtre avant 1914 et 1918

### LE TEMPLE FRANKLIN ROOSEVELT : SYMBOLE DE FRATERNITÉ UNIVERSELLE

Le temple Franklin Roosevelt est dédié surtout au souvenir de ce dernier, héros de la Seconde Guerre mondiale et franc-maçon engagé. Il est inauguré en 1949 par Charles Roosevelt, son épouse, assisté par le Grand Maître Jacques Chastet.

2004 : le Grand Maître arrive en 1912 au sein de la Loge « Océan et Vagues » de New York, Franklin D. Roosevelt arrive en 1934 au Grand Temple de la Grande Loge de France et participe activement à la vie maçonnique, répondant aux sollicitations aux appels des chefs francs-maçons européens face aux rétrogrades de guerre des 1914.

Le temple offre à son tour aux francs-maçons français et américains. En effet, dès décembre 1944, avant même la fin de la guerre, la Grande Loge de France est à disposition des milliers de francs-maçons américains en rupture dans le territoire de la rue Louis Pasteur.

Le lieu de travail est baptisé « Masonic Service Center » et accueille les francs-maçons de la Grande Loge de France à partir du 15 avril 1945.

Lorsque ses missions guident le Temple en 1947, la capitale leur propose de contribuer au financement d'un grand projet : la reconstruction de la chapelle.

Une volonté fut exprimée pour cette œuvre de fraternité. Deux Temples, l'un d'Amérique et l'autre de France à Franklin Roosevelt, tandis que le Temple de France la fraternité, un symbole universel de paix et de fraternité.



### LE PORTRAIT MACONNIQUE REPRÉSENTATION SYMBOLIQUE ET SOCIALE

Le portrait maçonnique, très plus qu'une simple image, est un miroir de l'homme, une représentation de l'homme en tant qu'il est membre de la Franc-Maçonnerie. Il est le miroir de son statut social, de son rôle dans la société, de son engagement envers la République et de son appartenance à une loge. C'est un portrait qui se veut à la fois un miroir et un modèle.

Élaboré dans le milieu artistique de son époque, le portrait maçonnique est une œuvre d'art qui se veut à la fois un miroir et un modèle. Il est le miroir de son statut social, de son rôle dans la société, de son engagement envers la République et de son appartenance à une loge. C'est un portrait qui se veut à la fois un miroir et un modèle.

C'est un portrait qui se veut à la fois un miroir et un modèle. Il est le miroir de son statut social, de son rôle dans la société, de son engagement envers la République et de son appartenance à une loge. C'est un portrait qui se veut à la fois un miroir et un modèle.

#### FIGURE

« Portrait de Louis XVI »  
Huile sur toile  
84 x 64 cm  
Inv. A.P. 10.20



Inv. MAB-GLDP

#### FIGURE

« Portrait de Louis XVIII »  
Huile sur toile  
84 x 64 cm  
Inv. A.P. 10.21



Inv. MAB-GLDP

#### FIGURE

« Portrait de Louis-Philippe Ier »  
Huile sur toile  
84 x 64 cm  
Inv. A.P. 10.22



Inv. MAB-GLDP

La Révolution de 1789 a créé de nouvelles institutions françaises. L'adoption du bonnet phrygien, symbole de la République, a été l'une des premières mesures prises par les institutions publiques. Ces bustes de Marianne ont été créés pour représenter la République et de la franc-maçonnerie : bâtir une société meilleure et réfléchir sur les idéaux républicains. Les bustes du XIX<sup>ème</sup> siècle intègrent parfois des motifs symboliques, tels que le faisceau de licteur, rappelant l'ordre, la justice et la fraternité. Le delta rayonnant, visible sur sa coiffe ou dans son regard, qui symbolise l'affranchie des dogmes et ouverte à l'universel.



Buste de Marianne  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Sculpture métallique  
25 cm de hauteur  
Inv. Anc. Paris 0105 Fonds Paris - MAB-GLDP  
Marianne maçonnique portant un bonnet phrygien orné d'une couronne de chêne et d'une cocarde, ainsi qu'un niveau posé sur sa poitrine.



Buste de Marianne  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Sculpture en régule  
32 cm de hauteur  
Inv. Anc. Paris 0200 Fonds Paris - MAB-GLDP  
Marianne portant à la fois les attributs républicains et maçonniques, tels que les tables de la loi, une balance, une étoile à cinq branches, une corde à noeuds, des couronnes et le sigle « RF » sur le socle.



Buste de Marianne  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Sculpture métallique  
17 cm de hauteur  
Inv. Anc. Paris 0107 Fonds Paris - MAB-GLDP  
Marianne portant le bonnet phrygien et une fleur « cocarde » rayonnante.



Buste de Marianne  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Sculpture métallique  
21 cm de hauteur  
Inv. Anc. Paris 0108 Fonds Paris - MAB-GLDP  
Buste en bronze présentant sur son socle deux mains jointes surmontées d'un wigwag et d'un flambeau. Cette Marianne porte une chaîne trouquée qui pend sur son épaule, cette chaîne présente un croisement de lune à un de ses bouts. Elle est surmontée d'un bonnet phrygien portant une couronne de chêne delta en son centre un attribut maçonnique. Le bonnet porte en outre la cocarde et est surmonté d'une tête de loup.



Buste de Marianne  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Sculpture en régule  
Socle en marbre  
21 cm de hauteur  
Inv. Anc. Paris 0109 Fonds Paris - MAB-GLDP  
Marianne portant sur un ruban, sur son corsage une épave et un compas.



Buste de Marianne  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Sculpture en régule  
Socle en marbre  
21 cm de hauteur  
Inv. Anc. Paris 0110 Fonds Paris - MAB-GLDP  
Marianne portant sur un ruban, sur son corsage une épave et un compas.



~~~~~

## L'OBJET, ŒUVRE DE L'ARTISAN, UNE PENSÉE EN MOUVEMENT

~~~~~

Dans ces objets, qu'ils soient modestes ou d'apparat, uniques ou sériels, se dessine toute l'histoire de la vie des femmes et des hommes, gravée dans chaque forme et chaque matière.

Derrière l'atelier, il y a des savoir-faire et de longs apprentissages. Derrière des manufactures, il y a des chansons de gestes dont les partitions oubliées déguisent la part humaine.

Il y a les mains, les outils, les machines et les matières qui se déclinent comme des verbes : imaginer, créer, tailler, façonner, découper, ciseler, coudre, décorer, se blesser, jeter, mourir et renaître à la vie sous les doigts de l'archéologue.

Le geste est le verbe du corps, une parole silencieuse qui trouve son écho dans la matière.

Chaque artisan, chaque artisane porte en lui cette faculté de tisser à travers les matériaux, des textes profonds et essentiels.

Le geste, dans sa subtilité, trouve son ancrage dans l'objet qui devient le témoin tangible d'une époque, d'un savoir-faire, d'un moment de création.

~~~~~



BEAUX-ARTS  
DE DIJON

MUSEE RODIN

confluences

MUSÉE  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLITAIN

ucem

LOUVRE

MUSÉE  
D'ART  
MODERNE  
DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE  
DES ARTS  
DÉCORATIFS



M  
O

Musée  
Orsay



Musée  
de l'Armée



MUSÉE DE  
SANTMARTRE

grande famille des  
de mémoire.  
venir.





## Exposition Itinérante « Au Cœur des Symboles »

### Mission :

Direction artistique et conception visuelle de l'exposition itinérante « Au cœur des symboles » du Musée Archives Bibliothèque (MAB) de la Grande Loge de France , présentée à l'Hôtel RocheGude à Albi en novembre 2024.

Développement et déclinaison de l'identité visuelle de l'exposition sur l'ensemble des supports.

### Concept :

Création d'un univers graphique inspirée des planches des tableaux de Loge maçonniques, création d'un parcours d'exposition tel les étapes de la vie maçonnique

### Rôle :

Direction artistique  
Identité visuelle de l'exposition  
Supports de médiation : cartels,  
Cartes de salle, panneaux informatifs  
Supports de communication  
Accrochage de l'exposition

Année : 2024

**HÔTEL  
ROCHE  
GUDE**

SALLES  
**EX  
PO**  
VILLE  
D'ALBI

**MAB** MUSÉE ARCHIVES BIBLIOTHÈQUE  
GRANDE LOGE DE FRANCE

PRÉSENTE

**AU CŒUR DES SYMBOLES**

**28 NOV. > 8 DÉC.** 2024

TOUS LES JOURS  
DE 13H À 18H  
28, RUE ROCHEGUDE - ALBI  
ENTRÉE LIBRE

**MAB** Musée Archives Bibliothèque de la Grande Loge de France

**albi** MA VILLE

mairie-albi.fr    

« AU CŒUR DES SYMBOLES »

PANORAMA DES SYMBOLES FRANCS-MAÇONNIQUES



- 1 • ÉTOILE FLAMBOYANTE
- 2 • OUTILS APPRENTIS ET COMPAGNONS
- 3 • BRANCHES D'ACACIA
- 4 • CHAÎNE D'UNION ENTOURANT LE GLOBE
- 5 • PLANCHE À TRACER
- 6 • MAILLET ET PIERRE TAILLÉE
- 7 • ÉCHELLE DE JACOB
- 8 • POIGNÉE DE MAIN
- 9 • MAILLET
- 10 • PÉLICAN
- 11 • COURONNE DE LAURIER ET D'OLIVIER
- 12 • DELTA RAYONNANT
- 13 • TRIEILLE
- 14 • COLONNES BOAZ ET JAKIN
- 15 • COMPAS ET ÉQUERRE
- 16 • VOLUME DE LA LOI SACRÉE
- 17 • CHANDELIER
- 18 • SOLEIL
- 19 • LES LACS D'AMOUR
- 20 • PIERRE CUBIQUE
- 21 • CLÉ D'IVOIRE
- 22 • NIVEAU
- 23 • RUCHE
- 24 • L'ŒIL QUI VOIT TOUT
- 25 • CRÂNE/MEMENTO MORI
- 26 • PAVÉ MOSAÏQUE
- 27 • LUNE
- 28 • FENÊTRE
- 29 • ARCHÉ DE NOÉ
- 30 • FIL À PLOMB

EXEMPLE DE CINQ ASSIETTES COMMÉMORATIVES DE LA GRANDE LOGE DE FRANCE



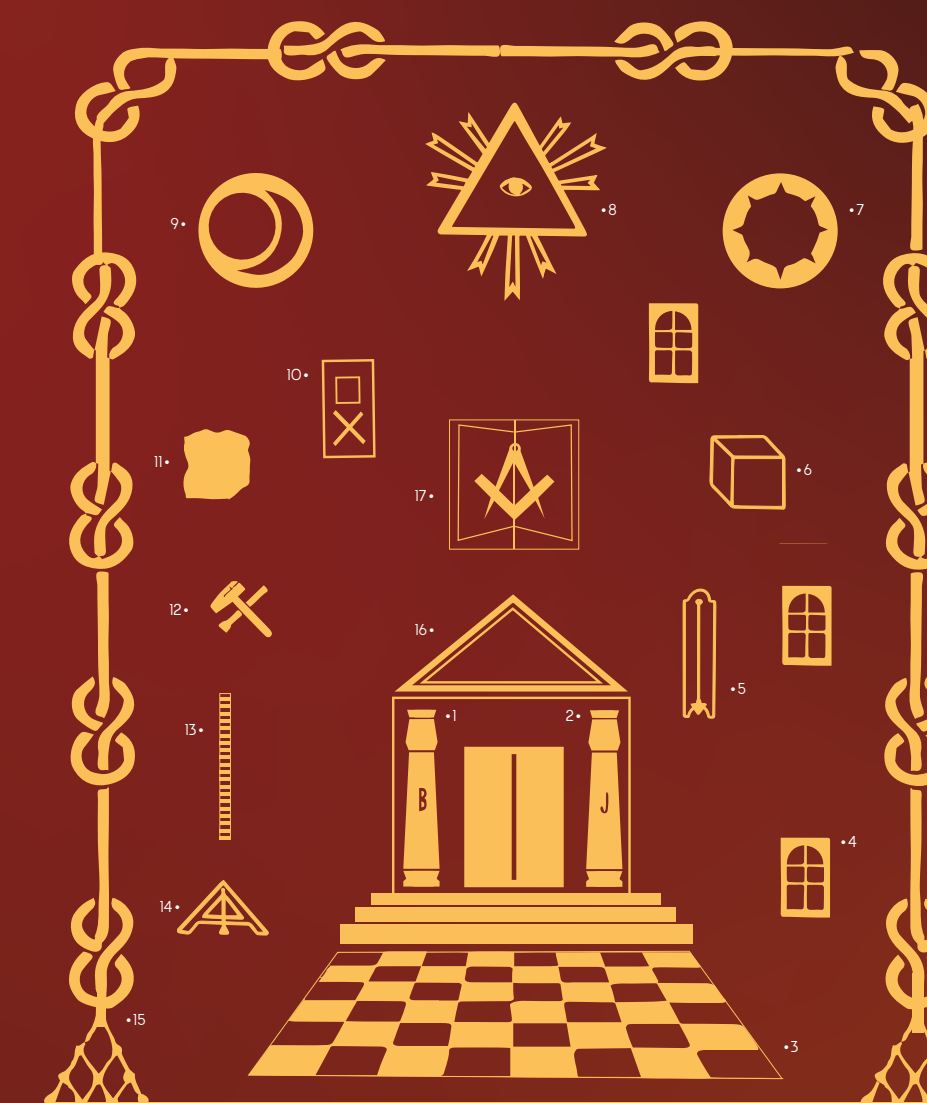
Les noms des deux loges qui ont créé cette assiette commémorative suivis de leurs numéros de loge (numéro de création).

Inscription pour commémorer la visite du Grand Maître de la Grande Loge de France, Marc Henry à l'Orient de Cannes.

TABLEAU DE LOGE

AU PREMIER DEGRÉ SYMBOLIQUE

Représentation symbolique de l'organisation d'une loge maçonnique en tenue.



- 1 • 2 • COLONNES BOAZ ET JAKIN
- 3 • PAVÉ MOSAÏQUE
- 4 • LES 3 FENÊTRES
- 5 • FIL À PLOMB
- 6 • PIERRE TAILLÉE
- 7 • SOLEIL
- 8 • DELTA RAYONNANT
- 9 • LUNE
- 10 • PLANCHE À TRACER
- 11 • PIERRE BRUT
- 12 • MARTEAU ET CISEAU
- 13 • RUCHE À 24 DIVISIONS
- 14 • NIVEAU
- 15 • LACS D'AMOUR
- 16 • TEMPLE
- 17 • LES TROIS GRANDES LUMIÈRES : - VOLUME DE LA LOI SACRÉE, - COMPAS ET L'ÉQUERRE

# HÔTEL RO CHE GU DE



MUSÉE ARCHIVES  
BIBLIOTHÈQUE  
DE LA GRANDE  
LOGE DE FRANCE

AU CŒUR  
DES SYMBOLES

28 NOV. 8 DÉC.

— TOUS LES JOURS  
DE 13H À 18H  
28, RUE ROCHEGUDE - ALBI  
ENTRÉE LIBRE

**Albi**  
• MA VILLE

HÔTEL  
RO  
CHE  
GU  
DE



LA PRIMA DISCOVERY  
LA PRIMA DISCOVERY

Il primo documento scritto  
che testimonia l'esistenza  
di un popolo che si  
chiamava "Sumeri" è  
una tavoletta d'argilla  
scoperta nel 1850  
a Uruk, in Mesopotamia.  
Sul documento sono  
registrati i nomi di  
diversi re e di  
diverse città. Il  
documento è scritto  
in un sistema di  
scrittura che si  
chiamava "cuneiforme".  
Questo sistema di  
scrittura era  
basato su segni  
cuneiformi che  
venivano impressi  
sulle tavolette  
d'argilla con un  
cuneo. Il sistema  
di scrittura  
cuneiforme era  
usato per  
registrare  
transazioni  
commerciali e  
documenti  
giuridici. Il  
documento  
scoperto a Uruk  
è considerato  
il primo  
documento  
scritto della  
civiltà  
sumera.

LA PRIMA DISCOVERY  
LA PRIMA DISCOVERY

Il primo documento scritto  
che testimonia l'esistenza  
di un popolo che si  
chiamava "Sumeri" è  
una tavoletta d'argilla  
scoperta nel 1850  
a Uruk, in Mesopotamia.  
Sul documento sono  
registrati i nomi di  
diversi re e di  
diverse città. Il  
documento è scritto  
in un sistema di  
scrittura che si  
chiamava "cuneiforme".  
Questo sistema di  
scrittura era  
basato su segni  
cuneiformi che  
venivano impressi  
sulle tavolette  
d'argilla con un  
cuneo. Il sistema  
di scrittura  
cuneiforme era  
usato per  
registrare  
transazioni  
commerciali e  
documenti  
giuridici. Il  
documento  
scoperto a Uruk  
è considerato  
il primo  
documento  
scritto della  
civiltà  
sumera.



**LE TABLEAU DE LA VIE**

Le tableau de la vie est un diagramme symbolique qui représente l'ensemble de la vie humaine. Il est divisé en quatre quadrants, chacun correspondant à une saison et à un élément de la nature. Le tableau est entouré d'une bordure de symboles qui représentent les différents aspects de la vie humaine, tels que la naissance, la croissance, la maturité, la vieillesse et la mort.

Le tableau de la vie est un diagramme symbolique qui représente l'ensemble de la vie humaine. Il est divisé en quatre quadrants, chacun correspondant à une saison et à un élément de la nature. Le tableau est entouré d'une bordure de symboles qui représentent les différents aspects de la vie humaine, tels que la naissance, la croissance, la maturité, la vieillesse et la mort.



## Exposition « The Menu Please ! » de l'artiste Agathe Perrin

### *Mission :*

Direction artistique et conception graphique pour l'exposition « The Menu, Please ! » de l'artiste Agathe Perrin, présentée au Poésie Coffee.

Création et déclinaison de l'identité visuelle sur l'ensemble des supports imprimés et numériques.

### *Concept :*

Développement d'une direction artistique inspirée des codes de la restauration et de l'imaginaire du menu, afin de traduire visuellement l'univers de l'artiste et le propos de l'exposition.

### *Rôle :*

Direction artistique  
Affiches de l'exposition  
Catalogue  
Carte à gratter conçue pour le vernissage  
Posts Instagram  
supports de communication numérique

**Année :** 2025 — 2026

EXPOSITION PASTEL GRAS

## *The Menu Please !*



4 DÉCEMBRE - 8 JANVIER 2026

POÉSIE COFFEE  
10 PASSAGE THIÉRÉ  
PARIS 75011

*PERR  
AGAT*

Entrée Libre et Gratuite

Catalogue exposition : [perragat.com](http://perragat.com)

EXPOSITION PASTEL GRAS

---

# *The Menu Please !*

---



---

4 DÉCEMBRE - 8 JANVIER 2026

POÉSIE COFFEE  
10 PASSAGE THIÉRÉ  
PARIS 75011

*PERR  
AGAT*

---

Entrée Libre et Gratuite

Catalogue exposition : [perragat.com](http://perragat.com)

EXPOSITION PASTEL GRAS

---

# *The Menu Please !*

---



---

4 DÉCEMBRE - 8 JANVIER 2026

POÉSIE COFFEE  
10 PASSAGE THIÉRÉ  
PARIS 75011

*PERR  
AGAT*

---

Entrée Libre et Gratuite

Catalogue exposition : [perragat.com](http://perragat.com)

# The Menu Please !

CATALOGUE EXPOSITION • RETROUVEZ TOUTES LES OEUVRES SUR LE SITE INTERNET : PERRAGAT.COM

4 DÉCEMBRE - 8 JANVIER 2026 POÉSIE COFFEE 10 PASSAGE THIÉRÉ PARIS 75011

FORMAT ENCADRÉ - 250 x 300 mm : Prix : 180 €

- N° 1 — Carrot cake 2
- N° 2 — Carrot cake 3
- N° 3 — carrot cake 6
- N° 4 — Carrot cake 8
- N° 5 — L'allongé
- N° 6 — L'espresso froid
- N° 7 — L'espresso martini
- N° 8 — L'oeuf à la coque
- N° 9 — L'oeuf bacon
- N° 10 — L'opéra
- N° 11 — La brioche à tête
- N° 12 — La chantilly
- N° 13 — La coupe chantilly
- N° 14 — La coupe de fruit
- N° 15 — La grenadine
- N° 16 — La madeleine
- N° 17 — La montagne de pancake
- N° 18 — La motte de beurre
- N° 19 — la paire d'allongé
- N° 20 — La paire d'oeuf
- N° 21 — La paire de café sur pied
- N° 22 — la paire de vin
- N° 23 — La poire au chocolat
- N° 24 — La poire au vin
- N° 25 — La soft serve
- N° 26 — La tartine mollet
- N° 27 — La tartine peanut
- N° 28 — Le beurre en coupe
- N° 29 — Le bloody mary
- N° 30 — Le burger
- N° 31 — Le chocolat viennois
- N° 32 — Le chou à la crème
- N° 33 — Le cinnamon rolls
- N° 34 — Le cookie
- N° 35 — Le coquillage
- N° 36 — Le cortado
- N° 37 — Le croissant
- N° 38 — Le croque madame

- N° 39 — Le croque monsieur
- N° 40 — Le flan parisien
- N° 41 — Le flan retourné
- N° 42 — Le gateau au chocolat
- N° 43 — Le green mimosa
- N° 44 — Le hot dog
- N° 45 — Le jus d'orange
- N° 46 — Le malakoff
- N° 47 — Le matcha
- N° 48 — Le mille feuilles
- N° 49 — Le mimosa
- N° 50 — Le muffin
- N° 51 — Le pain au chocolat
- N° 52 — Le pain aux raisins
- N° 53 — Le pain perdu
- N° 54 — Le parlova
- N° 55 — Le poésie
- N° 56 — Le roulé
- N° 57 — Le spritz
- N° 58 — Le thé noir
- N° 59 — Le verre de vin
- N° 60 — Les chouquettes

FORMAT ENCADRÉ - 297 x 420 mm :

Titre : Le diner du vendredi soir  
Prix : 210 €

FORMAT ENCADRÉ - 297 x 420 mm :

Titre : Poésie coffee  
Prix : 210 €

FORMAT ENCADRÉ - 625 x 872 mm :

Titre : soft serve cherry  
Prix : 930 €

Format encadré: 625x872 mm

Titre : Wake me up  
Prix : 930 €

**Agathe Perrin**

est une artiste pluridisciplinaire formée à l'ENSAV, La Cambre.

Son travail explore les liens entre art, table et transmission culinaire, s'ancrant dans l'histoire et l'identité des lieux où elle intervient.

Pour *Poésie Coffee*, le pastel gras devient sa motte de beurre et le papier sa tartine.

Ses projets, souvent menés en collaboration avec d'autres disciplines, placent la cuisine au cœur des échanges et du partage.

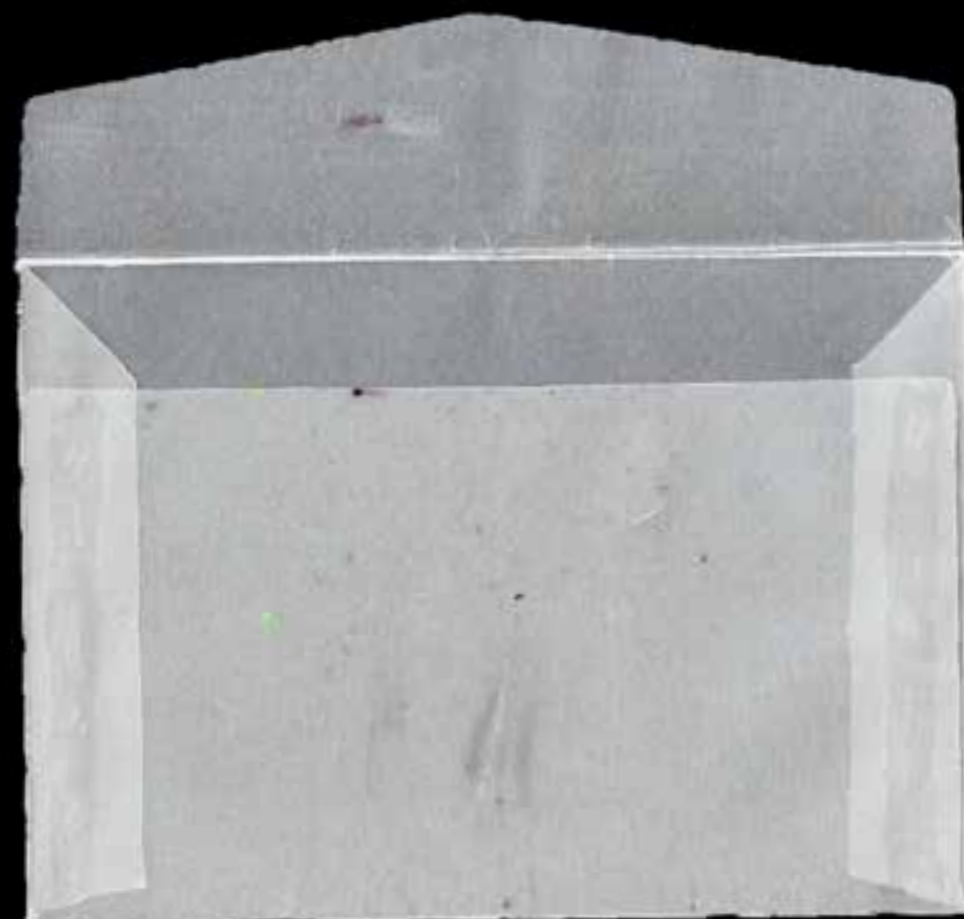
L'exposition *The Menu Please !* a été pensée spécifiquement pour le lieu.

Elle reprend les clichés du brunch pour en jouer, en épuisant le sujet à travers soixante quatre pastels



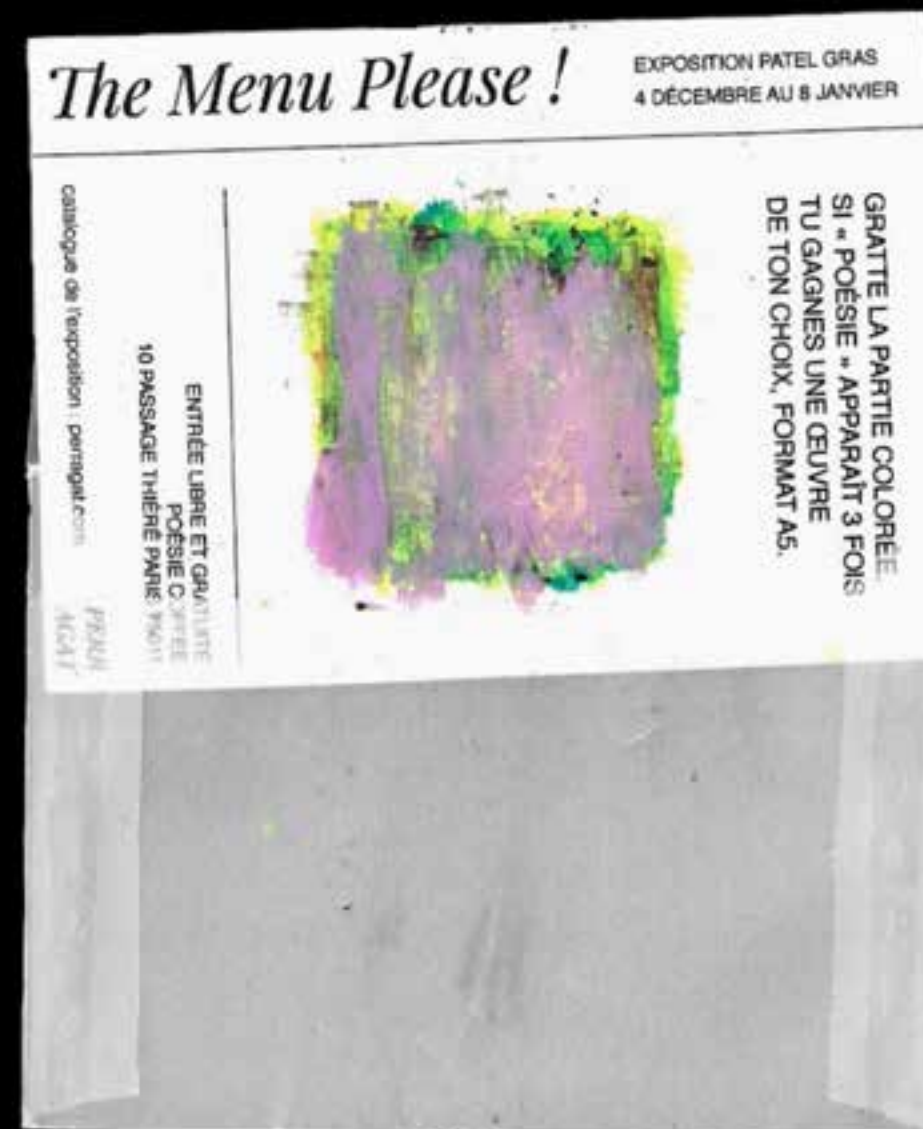
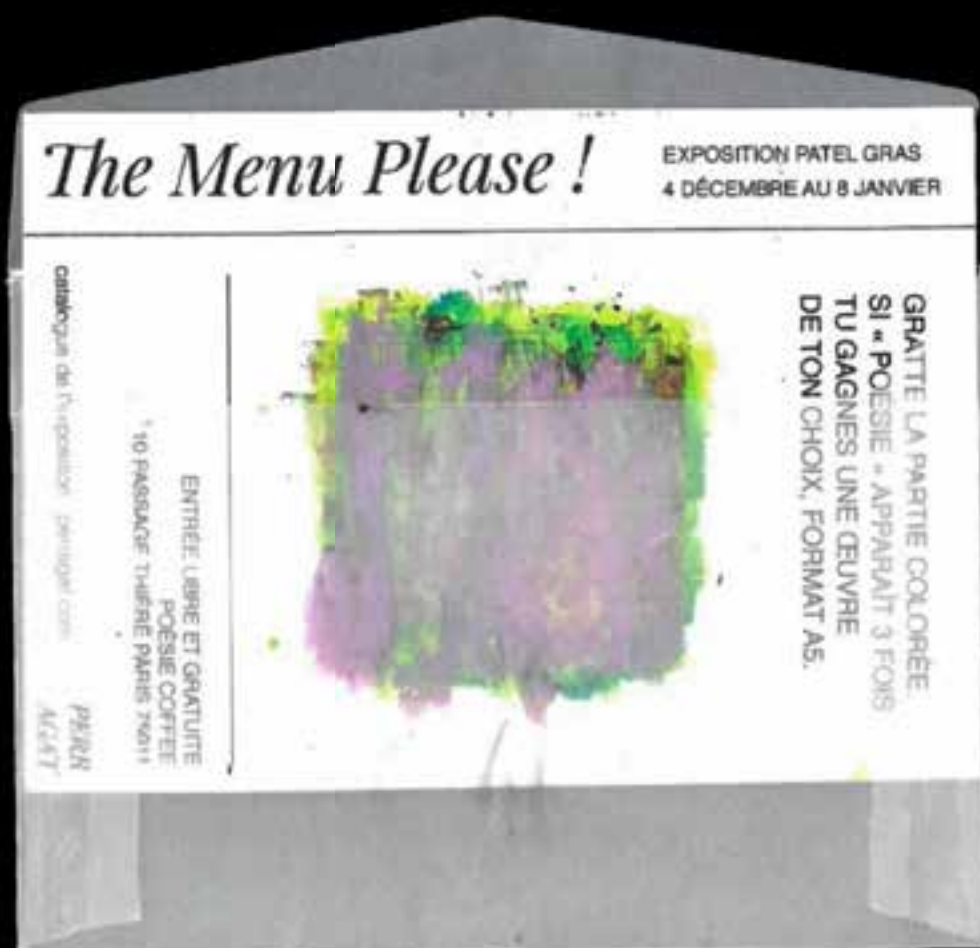
QR CODE VERS LE SITE INTERNET

PERR  
AGAT



IL Y A UNE TRADITION À NOËL  
DANS MA FAMILLE  
« LE CADEAU D'ASSIETTE »

JE VOUS OFFRE POUR NOËL  
CETTE CARTE UNIQUE.









EXPOSITION PASTEL GA  
*The Menu Pastel*

4 DÉCEMBRE - 8 JANVIER 2026  
POÉSIE COFFEE  
10 PASSAGE THIÈRE  
PARIS 75011

*100000*

SWISS

*The Menu Pastel*

EXPOSITION PASTEL GA

2026

PERRIN  
AGAT

# Les Éditions Conversations

## *Mission :*

Création de Conversations, une maison d'édition de poésie développée dans le cadre de mon projet de diplôme.

Le projet met en dialogue des auteurs d'hier et d'aujourd'hui, en faisant de la forme du livre et du design éditorial le lieu de rencontre entre les textes.

## *Concept :*

Chaque recueil est conçu comme un espace de dialogue entre texte et mise en page, où le design graphique agit comme un outil de transmission.

Deux numéros ont été réalisés :

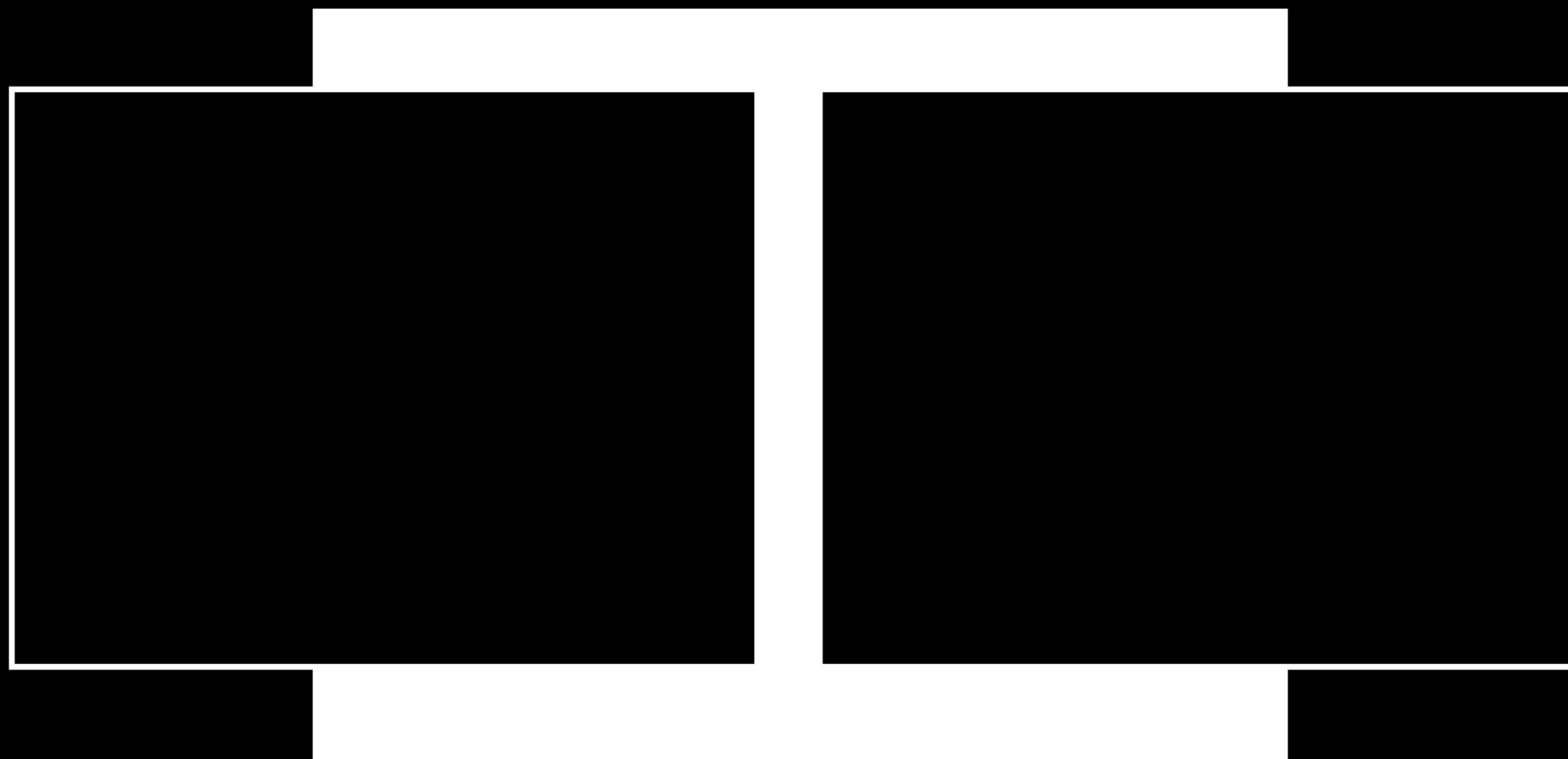
- Max Pons & Alice Pons
- Patti Smith & Arthur Rimbaud


## *Rôle :*

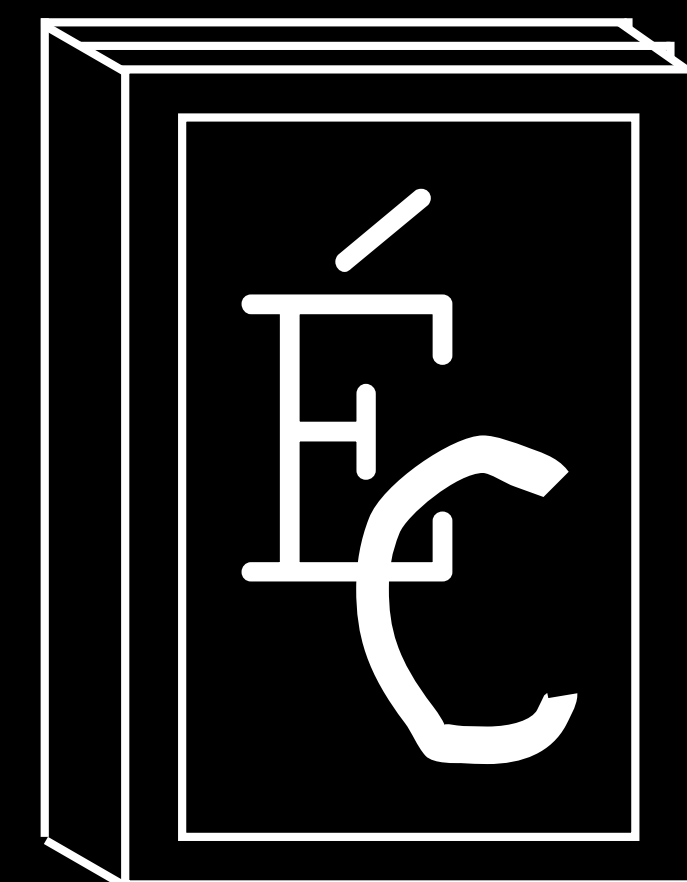
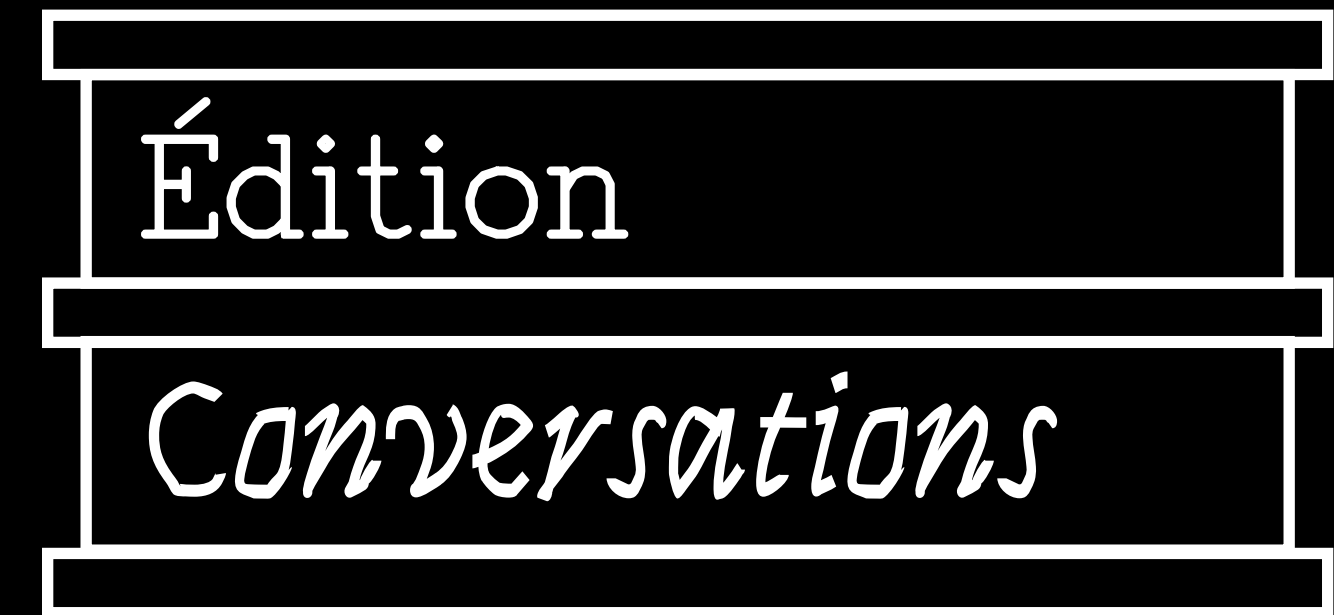
Direction artistique  
Identité visuelle et logotype  
Design éditorial des recueils  
Site internet , affiches de lancement  
Objets éditoriaux : marque-pages, tote bag

*Année : 2024 – 2025*

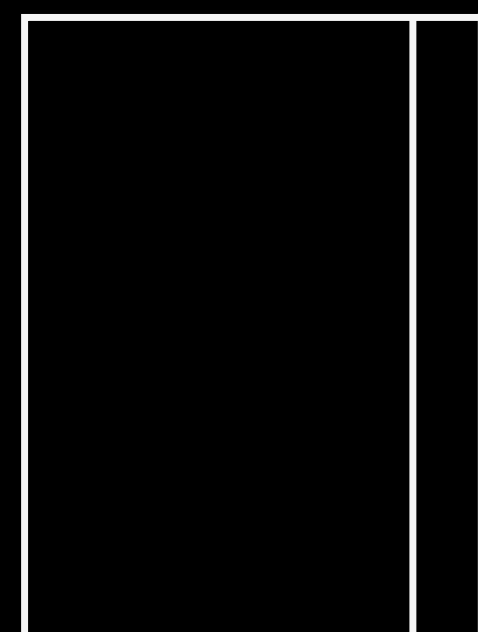




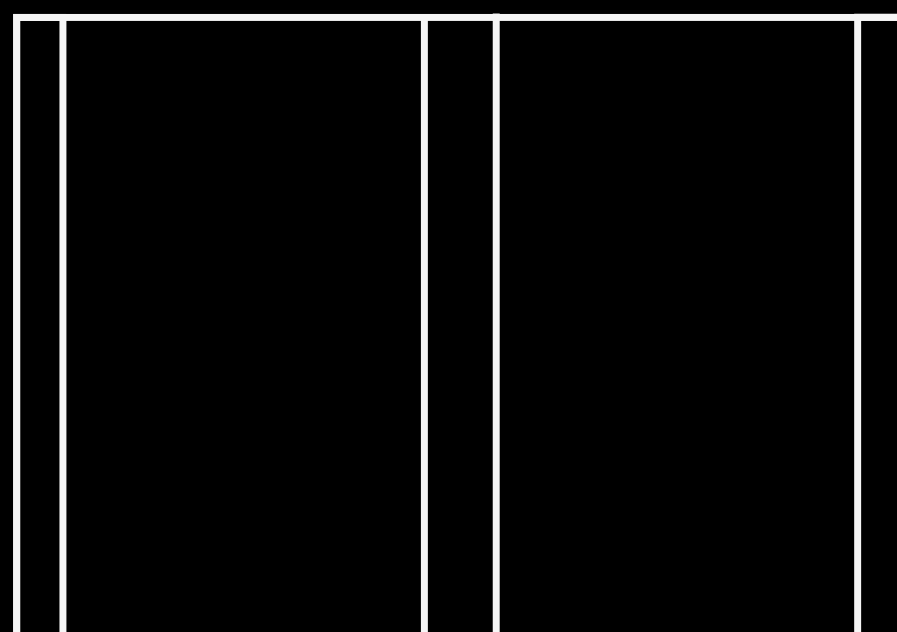
Édition  Conversations



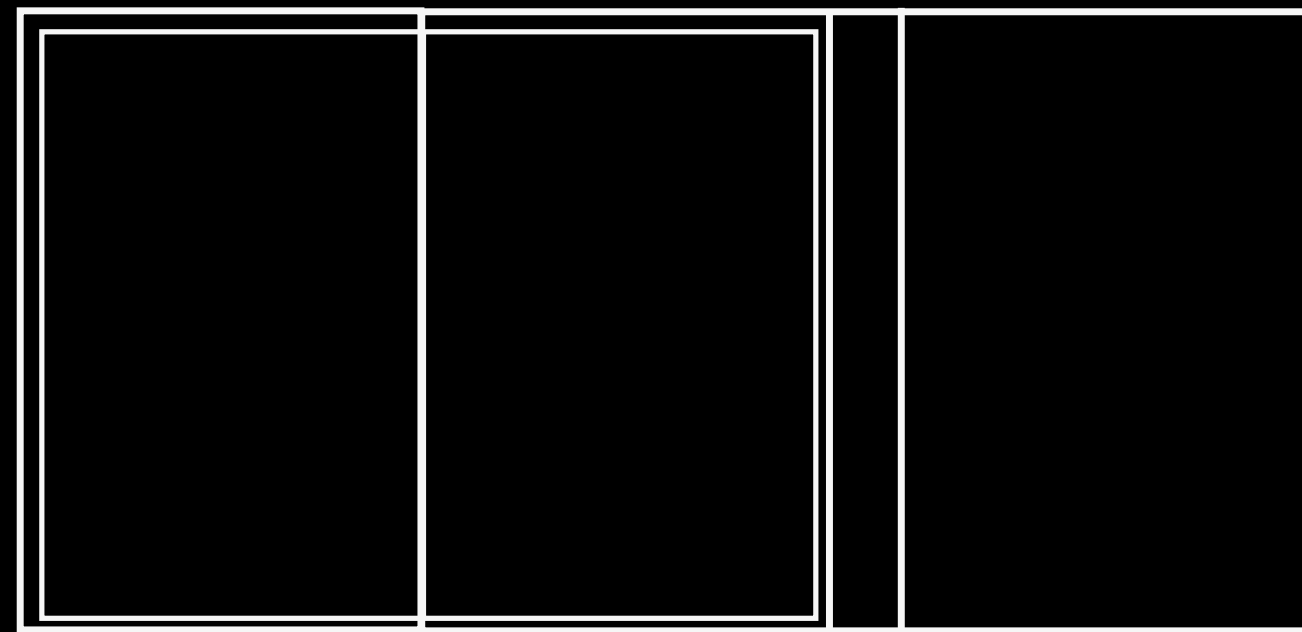
1



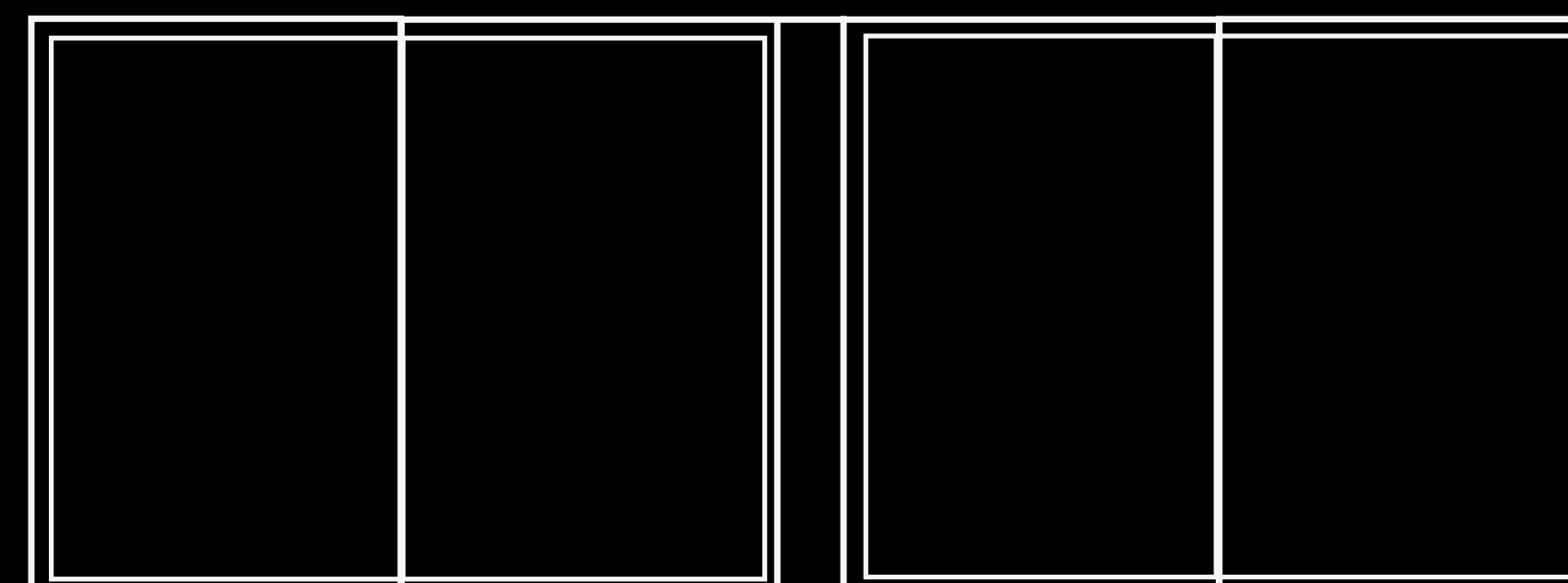
2



3



4



Gauche : Poète ancien  
Syne tactile

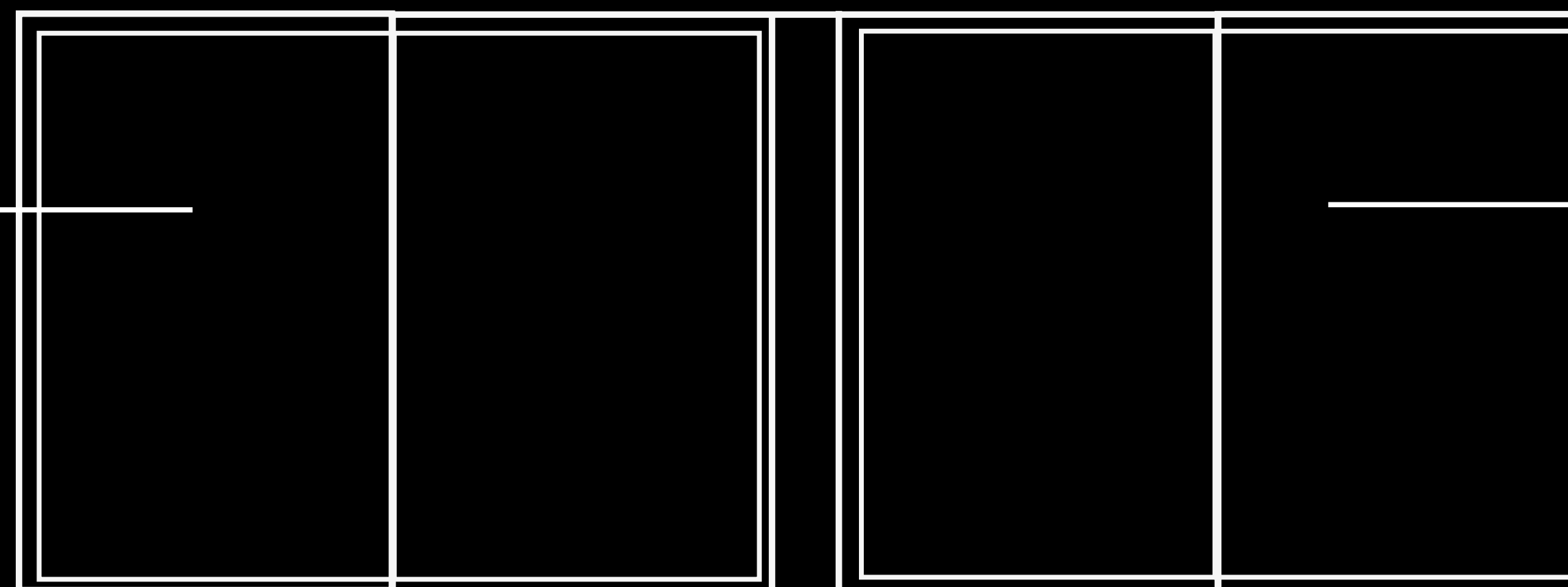
Droite : Poète contemporain  
Hershey-Noailles-Times

*Syne Tactile*

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv  
Ww Xx Yy Zz

Titre : (50 pt) Poèmes : (13 pt) Légendes / autres : (10 pt)

Par Lucas Descroix avec le studio Bonjour Monde,  
avec la collaboration d'Arman Mohtadji

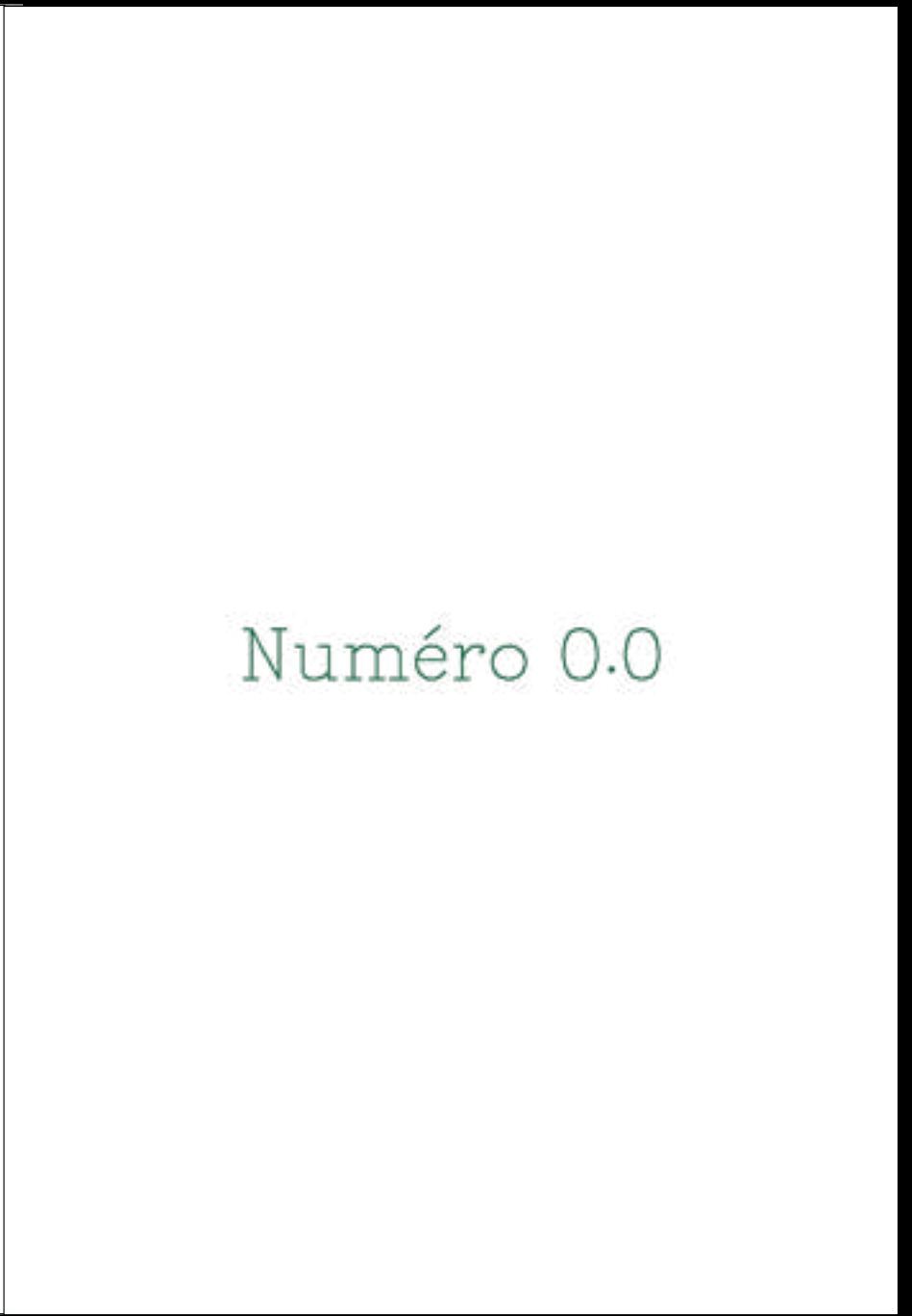
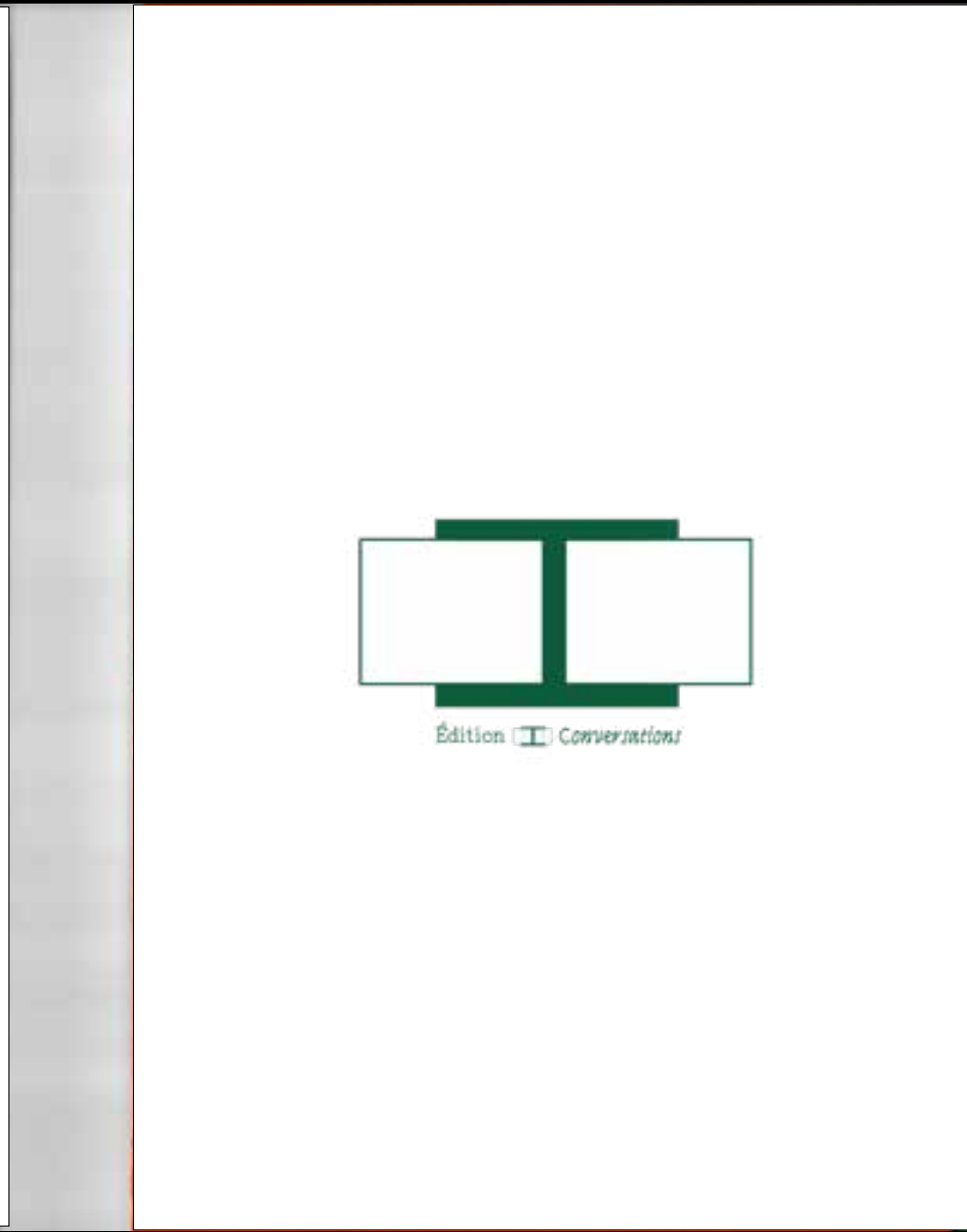
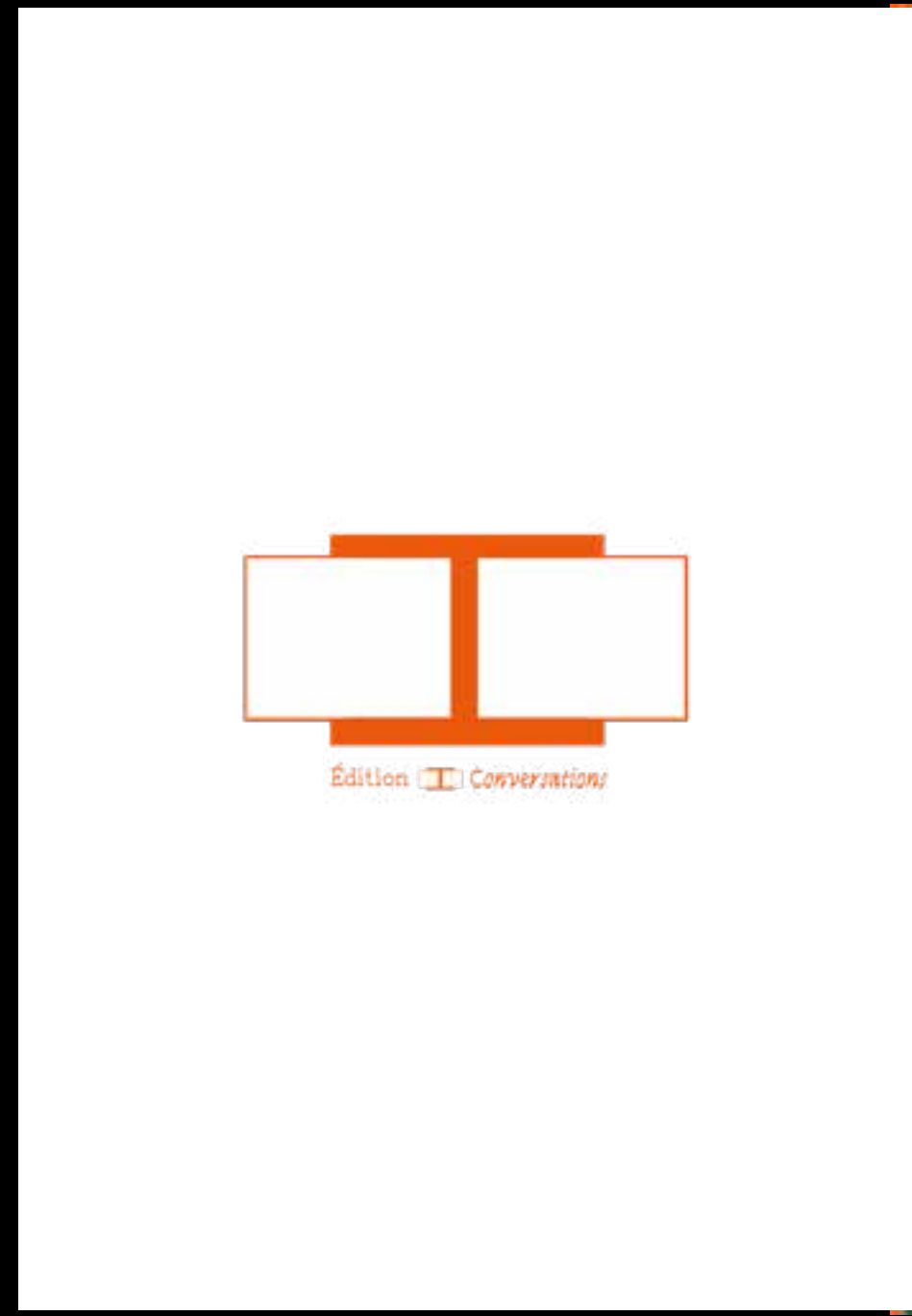


Hershey-Noailles-Times

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt  
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Titre : (50 pt) Poèmes : (13 pt) Légendes / autres : (10 pt)

Par collectif Luuse





LIVRE 1

MAU ROAD

|          |      |
|----------|------|
| PHASE 1  | 57   |
| PHASE 2  | 64   |
| PHASE 3  | 3-7  |
| PHASE 3  | 3-18 |
| PHASE 4  | 9-19 |
| PHASE 5  | 5-18 |
| PHASE 6  | P-44 |
| PHASE 7  | P-32 |
| PHASE 8  | P-55 |
| PHASE 10 | P-46 |
| PHASE 11 | P-64 |
| PHASE 12 | P-38 |
| PHASE 13 | P-44 |
| PHASE 14 | P-43 |
| PHASE 14 | P-33 |
| PHASE 15 | P-44 |
| PHASE 16 | P-26 |
| PHASE 17 | T-26 |
| PHASE 18 | P-17 |
| PHASE 19 | P-24 |
| PHASE 11 | P-28 |

*Sommaire*

SOMMAIRE

LIVRE 1

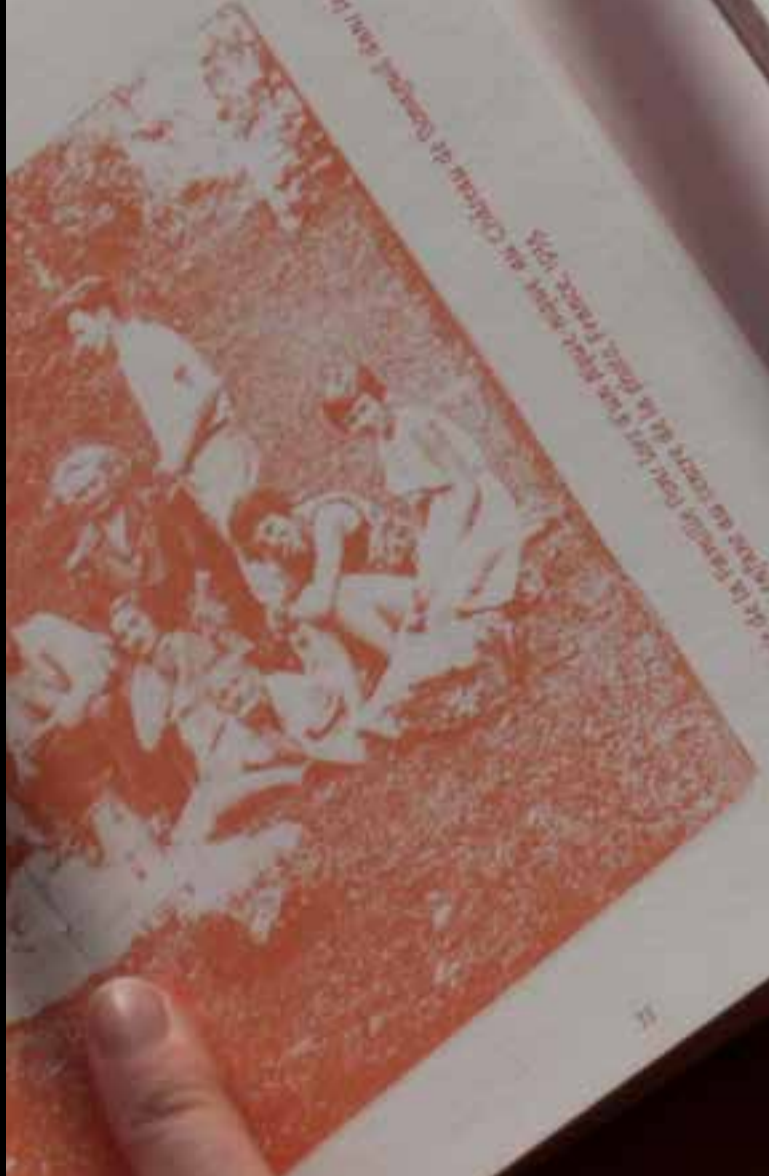
MAU ROAD

|          |      |
|----------|------|
| PHASE 1  | 57   |
| PHASE 2  | 64   |
| PHASE 3  | 3-7  |
| PHASE 3  | 3-18 |
| PHASE 4  | 9-19 |
| PHASE 5  | 5-18 |
| PHASE 6  | P-44 |
| PHASE 7  | P-32 |
| PHASE 8  | P-55 |
| PHASE 10 | P-46 |
| PHASE 11 | P-64 |
| PHASE 12 | P-38 |
| PHASE 13 | P-44 |
| PHASE 14 | P-43 |
| PHASE 14 | P-33 |
| PHASE 15 | P-44 |
| PHASE 16 | P-26 |
| PHASE 17 | T-26 |
| PHASE 18 | P-17 |
| PHASE 19 | P-24 |
| PHASE 11 | P-28 |

Sommaire

naive





Discographie de la famille...  
avec France Gall, Roger LeMoine, au concert de la Salle Pleyel, Paris, 1975.  
en 1975, au concert de Georges Auric à la...

UNE merveilleuse collection

Les albums, le traitement du son,  
la qualité de l'enregistrement, la fidélité  
de l'impression, tout est au service de l'écouter.

Partir  
dans la nuit  
de l'oubli

Numéro  
Rimbaud

0.1

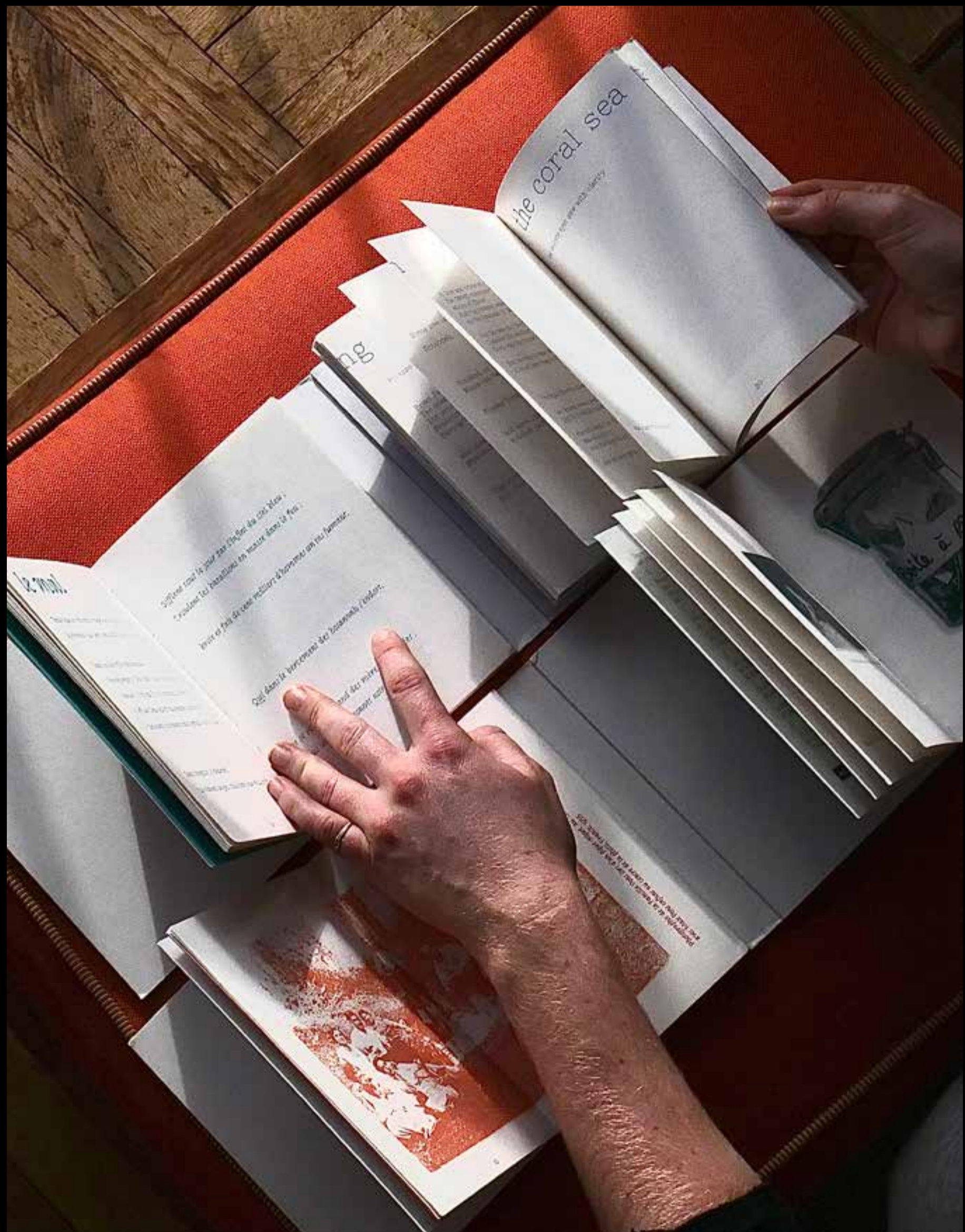
Smith

Copyright © 1999, Max Pons  
et Max Pons

Plus simple de comprendre et de  
lire, ce livre est destiné à ceux qui  
s'intéressent à la poésie et à la  
culture en général. Il est écrit  
pour les jeunes et les adultes.  
Il est écrit pour les professeurs et  
pour les élèves.

Il est écrit pour les professeurs et  
pour les élèves. Il est écrit pour  
les professeurs et les élèves. Il est  
écrit pour les professeurs et les  
élèves. Il est écrit pour les  
professeurs et les élèves.

Numéro  
Max PONS



Катерина Павлова (1854-1914)  
была первой женщиной в России,  
которая получила высшее образование.  
Она была пионером в области женского образования.  
Она была первой женщиной в России,  
которая получила высшее образование.  
Она была пионером в области женского образования.



Portrait of a woman, likely a historical figure mentioned in the text.

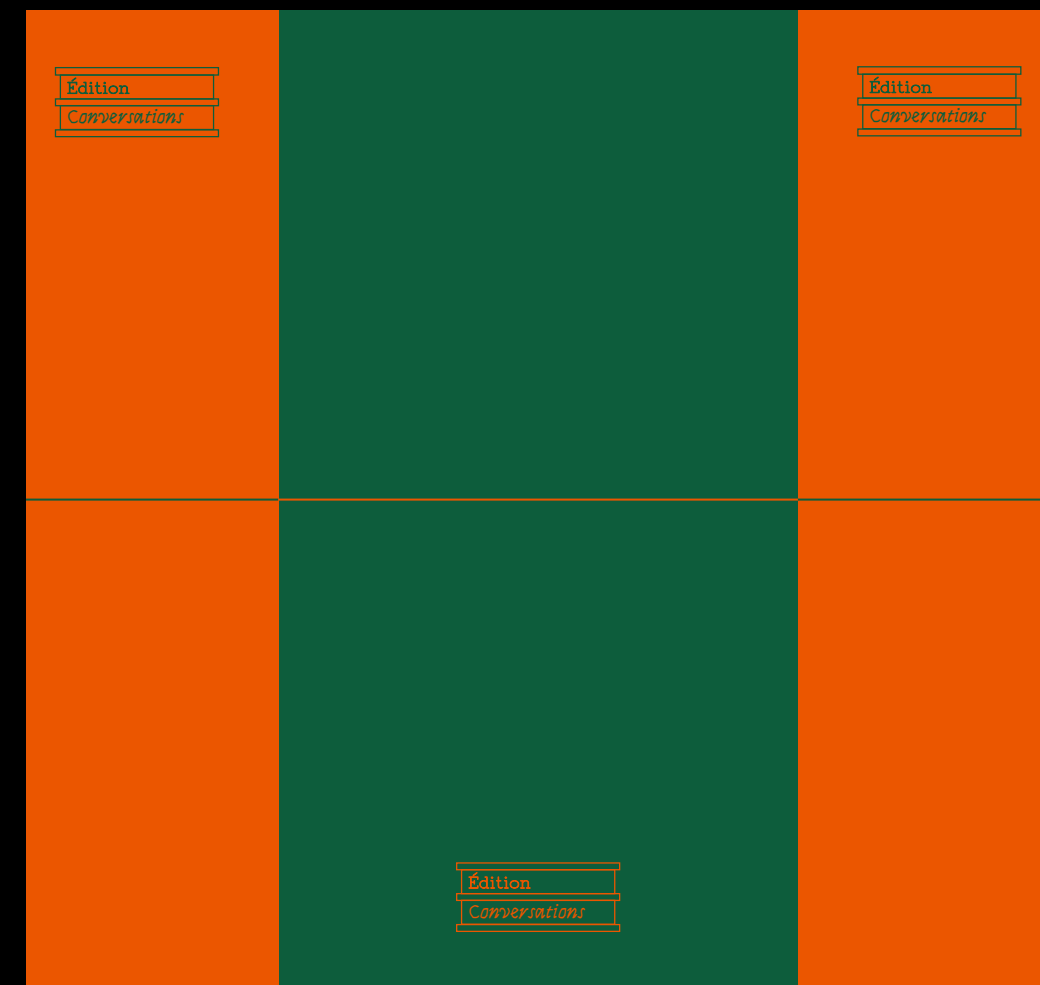
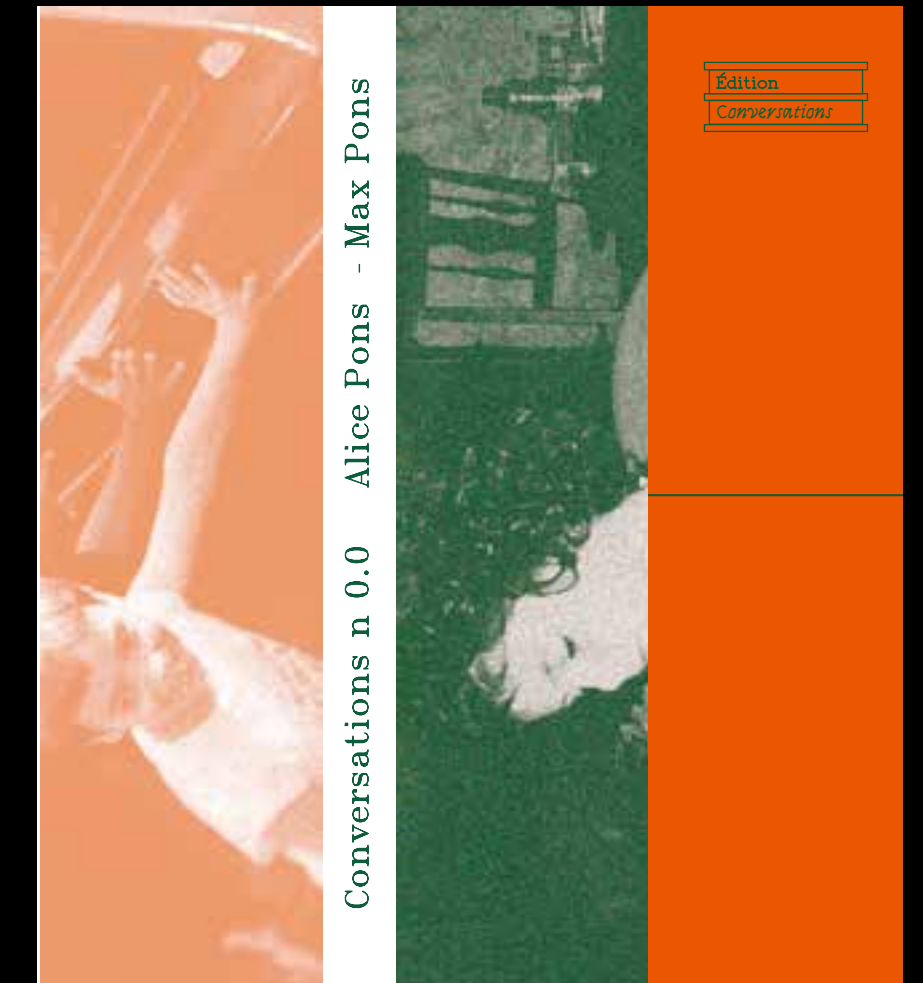


Illustration of a hand holding a dandelion seed head.



# Conversations

Text on a red background, partially obscured by a hand.



ESPAÑOLE  
Gondal  
**ONS**  
de Berzelius  
VCA/B

Conversations n° 0.0 Alice Pons - Max Pons



Max pons - Alice Pons

Conversations n° 0.0

COURS de LANG  
à domicile  
**MAX**  
diplômé en 1944  
COURS de

Le cristal. Le plafond est complexe avec des lambris sombres brillant où je me trouve, je peux voir une rambrissées, l'escalier principal et la cage de l'ascenseur. Je suis monté, quant à l'escalier. Il y régnait un silence presque

une pièce de musée à lui tout seul. Le dossier de ma tête, flanqué par deux bras. Les deux bras se terminent par des corps couverts d'écailles se projetant. A la jonction des bras et du dossier, il y a : d'un côté, un Bacchus au visage enroulé dans un velu jouant de sa flûte, le regard

sur ce fauteuil avant moi? Combien de fois travers ces balustres, le va-et-vient de personnes qui entraient et sortaient, qui venaient. Dans les années 30, 20, 10. Dans les années 90?

Le salon victorien, mon verre à la main. Belle salle. Les banquettes dans le couloir recouvertes d'un cuir rouge qui respire. Il y a des lambris sur les colonnes, un lustre d'où gouttent des perles

Douché, les jambes lasses, allongé sur un fauteuil. Un dépliant d'information. Cet hôtel a été construit est incroyable. Je savais bien que ça allait me paraître familier. Pas ce qu'on pourrait dire malheureusement. C'est ici que Wilhelmine a passé la bonne partie de *Certains l'aiment*

pris au hasard dans le dépliant : « Bienvenue à un château. »



...e FU  
...URS de LAN  
à domicile  
...AXONS  
de Barcelone  
...ANCAIS  
COURS de

*Conversations*  
*Lancement*

Numéro 0.0

18  
septembre

Librairie  
sans titre

*max pons - alice pons*

2 Rue Auguste Barbier, 75011 Paris  
À partir de 18h00

Édition  
Conversations

*Conversations*  
*Lancement*

Librairie  
sans titre

18  
septembre

Numéro 0.0

*alice pons - max pons*

2 Rue Auguste Barbier, 75011 Paris  
À partir de 18h00

Édition  
Conversations

*Discussions Débats*

*Arthur Rimbaud - Patti Smith*

Numéro 0.1

Librairie B

25 octobre

16 Rue Sainte-Ursule, 31000 Toulouse  
À partir de 16h00

Édition  
Conversations

*Discussions Débats*

*Patti Smith - Arthur Rimbaud*

Numéro 0.1


Librairie B

25 octobre

16 Rue Sainte-Ursule, 31000 Toulouse  
À partir de 16h00

Édition  
Conversations



Édition  Conversations

Catalogue

Agenda

Objets

Contacts

3

conversations éditions : entre passé et présent la poésie

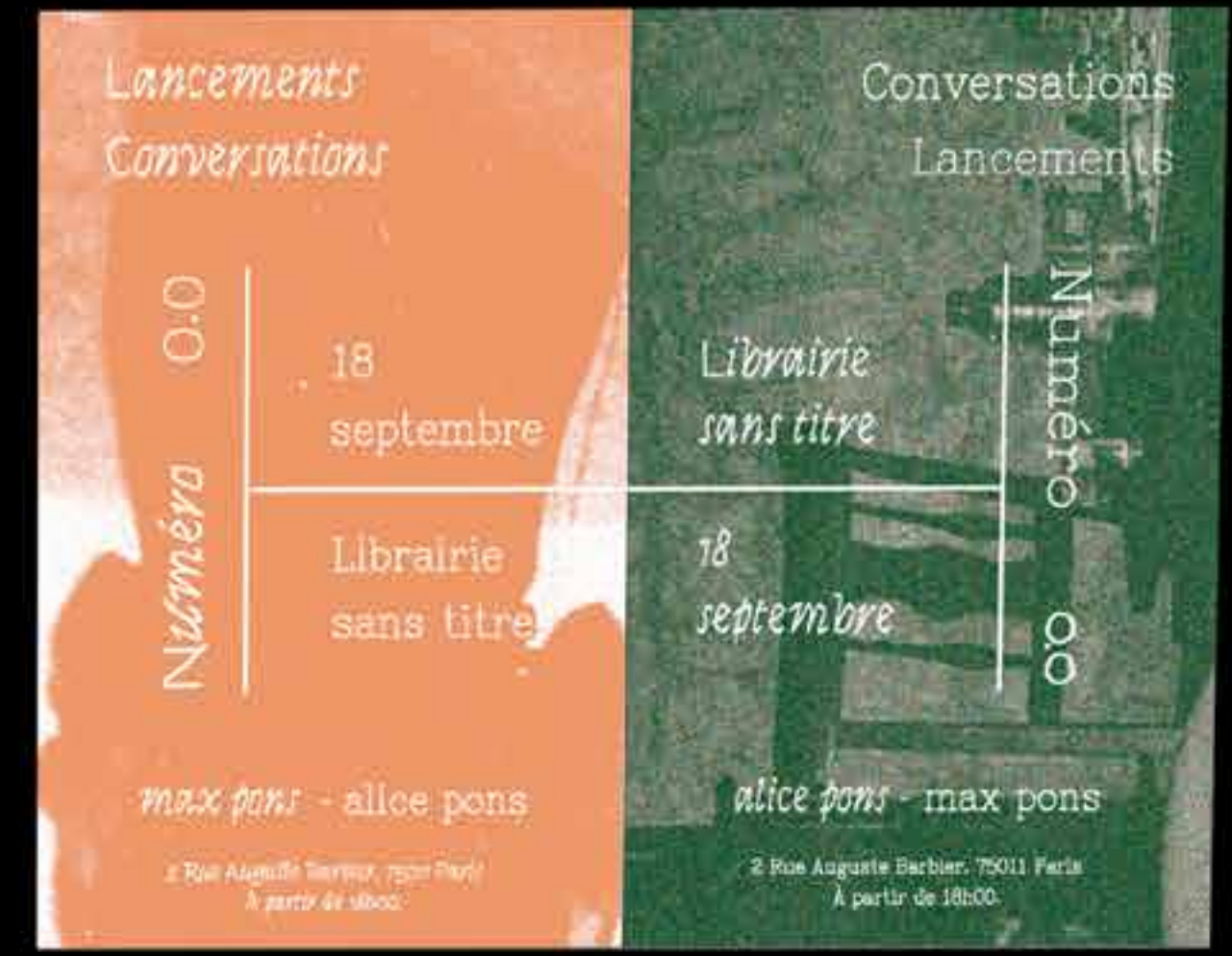
Édition Conversation est née

Les Éditions conversations est une maison d'édition  
née d'un désir simple mais fondamental :  
faire dialoguer les idées les voix les époques  
À travers une ligne éditoriale engagée, plurielle et curieuse.

Nous publions des ouvrages qui donnent à lire des échanges authentique.  
Des confrontations et des regards croisés sur le monde contemporain

Éditions conversations  
9 rue Labrouste  
75015 Paris

[s'inscrire à la newsletter](#)



Mentions légales

CGV

Édition | I | Conversations

Catalogue

Agenda

Objets

Contacts

3

Catalogue

Recherche

Numéro 00

alice pons  
conversations

Numéro 0.0

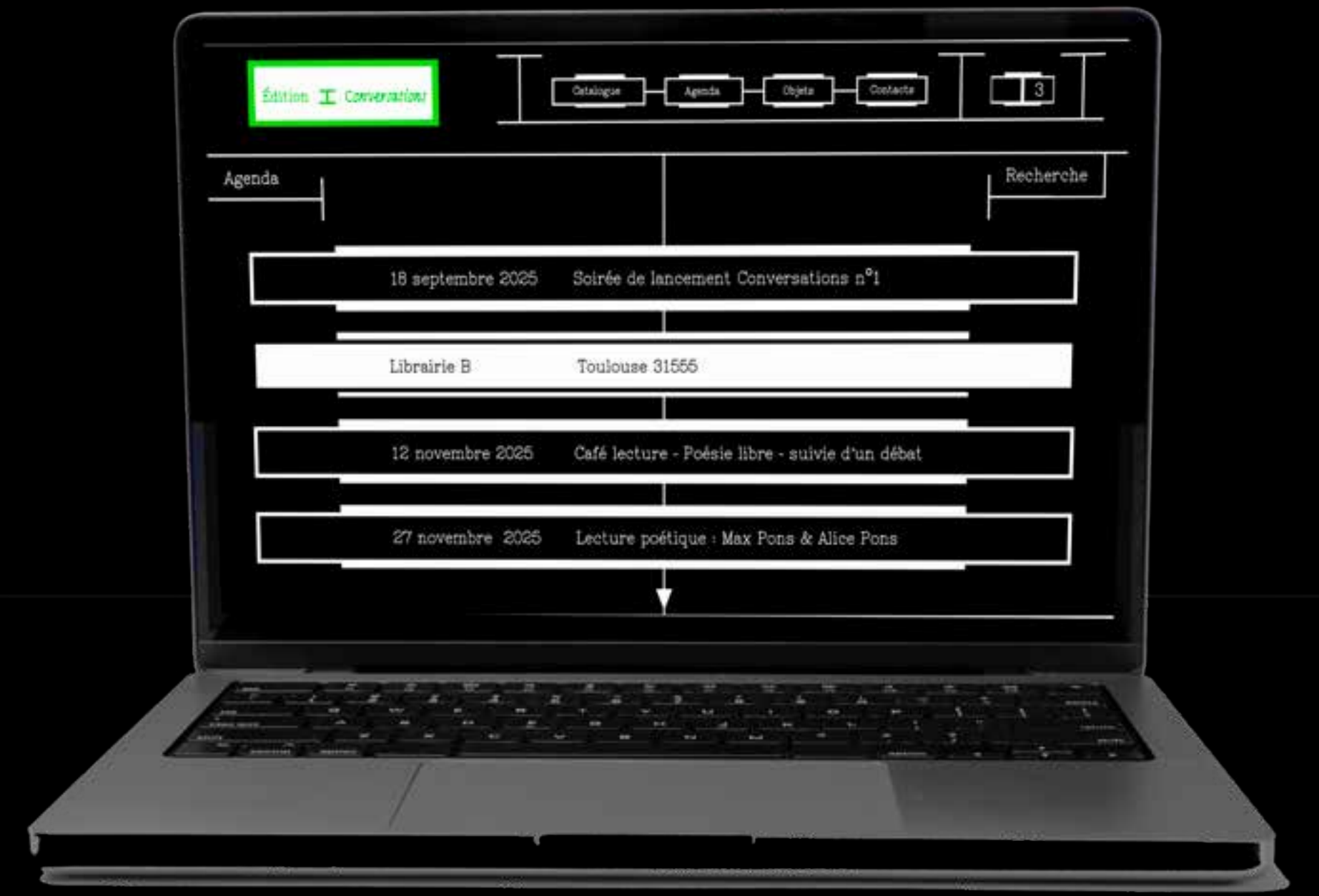
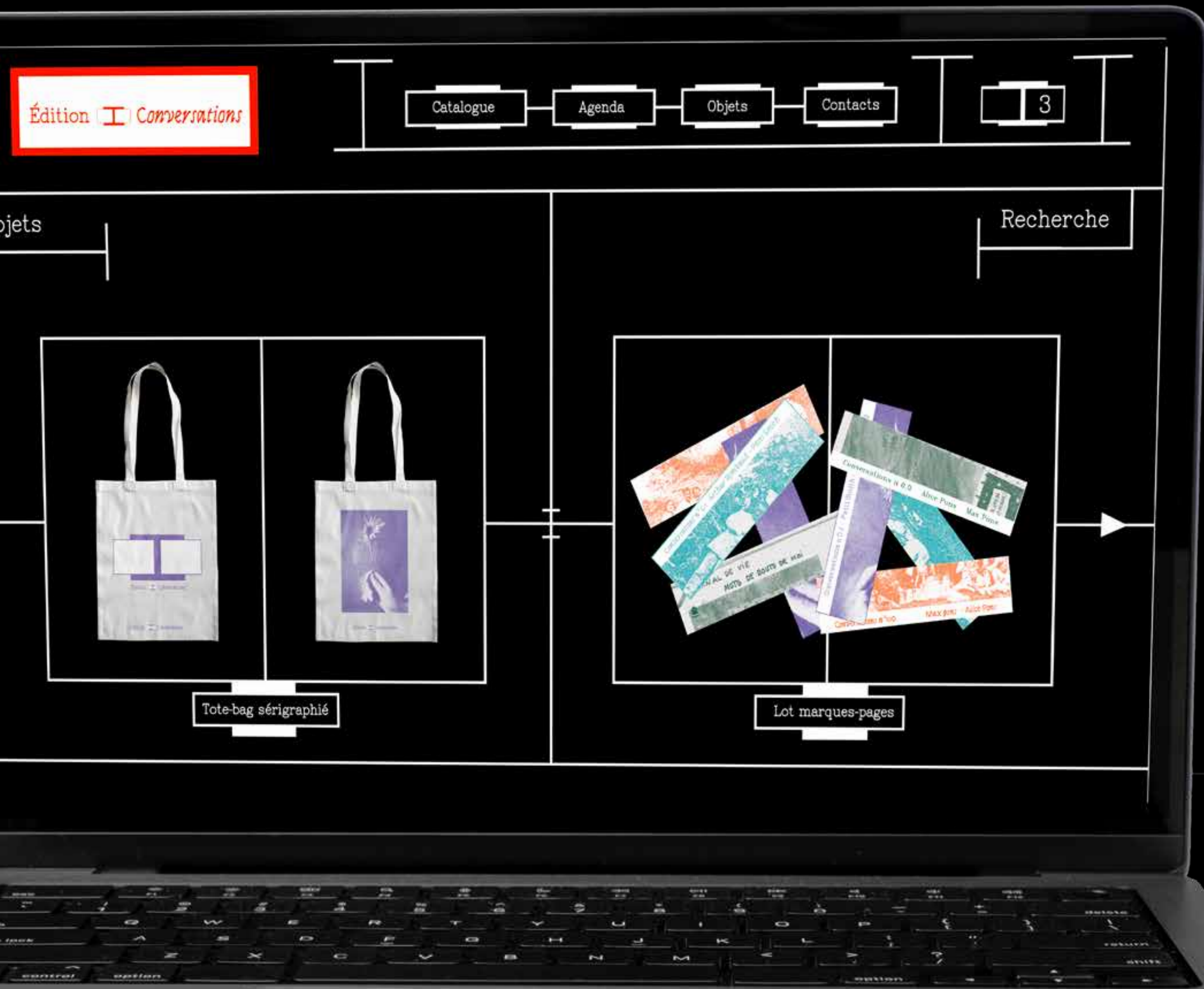
conversations  
max pons

Numéro 01

patti smith  
conversations

Numéro 0.1

conversations  
arthur rimbaud



# Summer School Campus MaNa DAE (Design Academy of Eindhoven)

## Mission :

Conception de l'identité visuelle et des supports de communication pour la Summer School PAR DAE ( Design Academy of Eindhoven) et le Campus MaNa, un programme estival dédié à la découverte et à la pratique du design.

## Concept :

Développement d'un univers graphique dynamique et accessible, pensé pour refléter l'esprit expérimental et collaboratif de la Summer School.

L'identité visuelle se décline sur les supports de communication afin d'accompagner la promotion de l'événement et la diffusion des activités proposées.

## Rôle :

Direction artistique  
Identité visuelle  
Catalogue de la formation FR / EN  
Supports de communication print et numérique  
Création de contenus pour les réseaux sociaux

Année : 2024



SUMMER SCHOOL 2024 BY DAE X CAMPUS MANA

TRAINING PROGRAM

**DAE SUMMER SCHOOL 2024**  
at Campus MaNa, Burgundy, France

Starting from July 1st 2024, Design Academy Eindhoven and Campus MaNa are joining forces to offer a first edition of a professional summer school in a creative immersion residence in the french countryside, in Burgundy. Contemporary issues in design and architecture are addressed by leading creators and excellent craftsmen to combine creation, reflection, manufacturing and know-how from the artistic professions.

Nestled in the heart of the French countryside, on 37 hectares of nature, Campus MaNa brings together in one place, a production center with professional workshops (wood, metal & ceramics) and a professional training center, to develop the largest community of creators in Europe.

For this first Summer School, DAE and Campus MaNa are offering 4 new training programs to students and alumni of the Design Academy.

DA Design Academy  
E Eindhoven

Campus of  
Crafts & Design

SUMMER SCHOOL 2024 BY DAE X CAMPUS MANA

**DISCOVERING CAMPUS MANA**

*Campus MaNa offers immersive professional training programs in residence in the fields of design, architecture, crafts, and fine arts.*

*The innovative pedagogy of Campus MaNa is based on the contributions of renowned designers/architects, craftsmen specialized in their respective disciplines, and theorists who shed light on and provide insights into the creative journey of the training. This triptych forms the core of a multidisciplinary approach that encompasses all arts and is enriched by numerous other experiences offered on campus, ensuring participants receive a comprehensive education that combines conceptual knowledge, creative methodology, and technical skills.*

*Located in Champignelles, Burgundy, Campus MaNa is nestled in a preserved green environment. Bocages, forests, and ponds form the exceptional natural spaces of La Puisaye, classified under the Natura 2000 label. The area offers hiking trails, cycling routes, and encounters with history, such as Colette's birthplace, the Saint-Forgeau Castle, and the medieval construction site of the Guédelon Castle, showcasing ancestral artisanal know-how.*

*Campus MaNa  
Domaine du Craisil  
89350 Champignelles  
France  
(Joigny train station)*

DA Design Academy  
E Eindhoven

Campus of  
Crafts & Design

SUMMER SCHOOL 2024 BY DAE X CAMPUS MANA

DOMINIQUE JAKOB & BRENDAN MACFARLANE ARCHITECTURE AND CLIMAT FROM JULY 01-05, 2024

More information in website : [campusmana.com](https://campusmana.com)

SUMMER SCHOOL by DAE Design Academy Eindhoven X Campus of Crafts & Design

SUMMER SCHOOL 2024 BY DAE X CAMPUS MANA

**TRAINING 2**  
**EARTH ARCHITECTURE AND EXTREME CLIMATE**

with Jakob+MacFarlane  
Introduction:  
Architecture and Climate

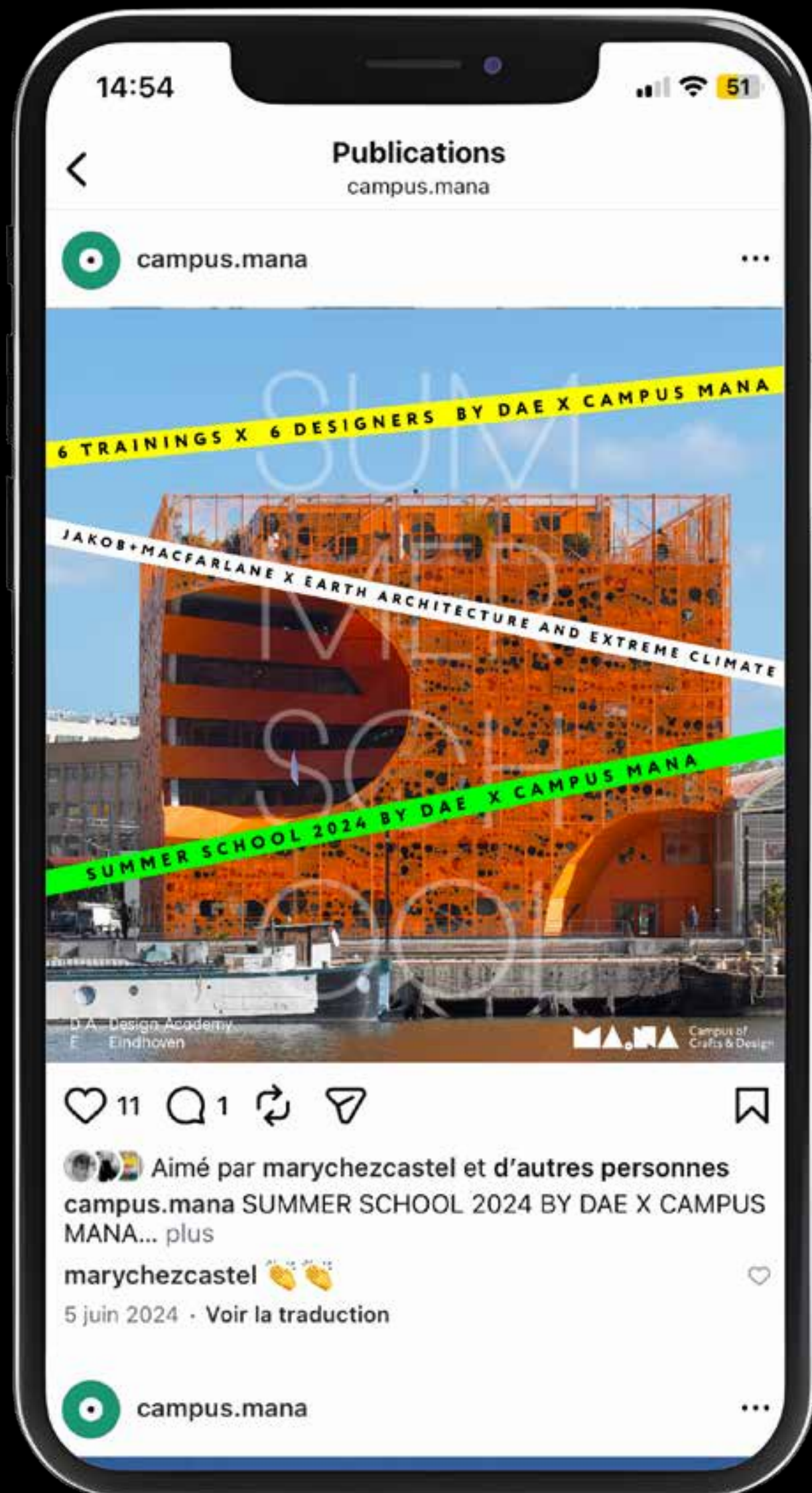
from July 01 to 05, 2024

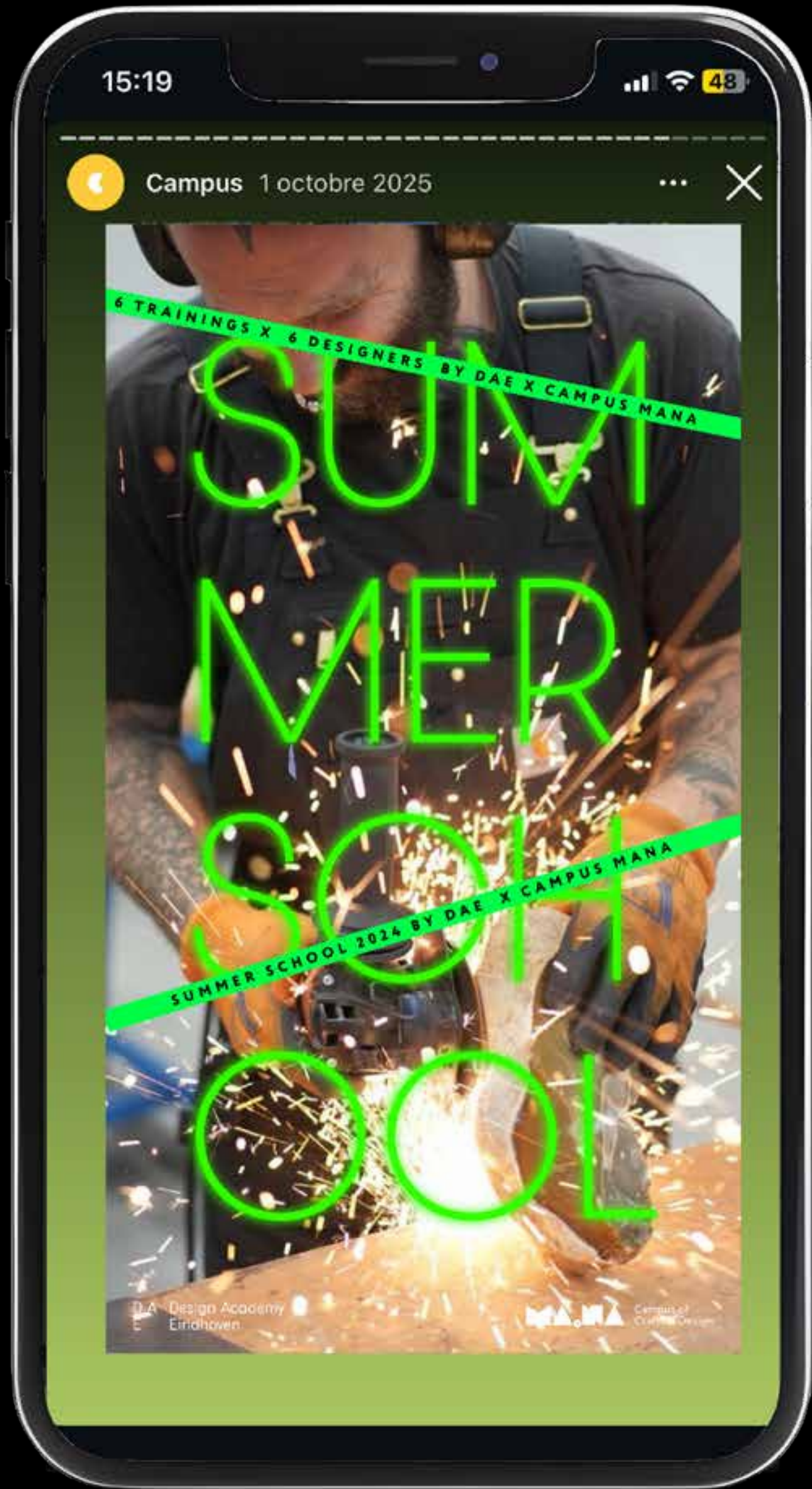
*As our planet's climate becomes more and more unpredictable, we, architects and designers, must create a whole range of new challenges. How can we make our projects resilient to future changes? How can our design choices protect and support life?*

[www.jakobmacfarlane.com](https://www.jakobmacfarlane.com)

DA Design Academy  
E Eindhoven

Campus of  
Crafts & Design





**Merci de votre attention :)**